

# حكاياك

العدد ٨٧

٣١ مارس ١٩٥٣

١٦ رجب ١٣٧٢

٤٨ صفحة  
٣٠ مليما



The American University in Cairo

The American University in Cairo



تهذيب  
ندى كورة مريد  
يوسف فغبي

العدد ٨٧

قسيمة المسابقة - العدد ٨٧  
الاسم .....  
العنوان .....

هذا الراديو لك ..  
إذا ملأت هذه القسيمة





# سمعة .. ! مدرب كلاب

اعتزم اسماعيل يس امتزال الممثل بالسينما ، واختار لنفسه مهنة « مدرب الكلاب » ، وبدأ منذ أكثر من عام في تدريب عدد كبير من الكلاب على الحركات البهلوانية والفكاهية استعدادا لتكوين فرقة مدربة منها ليظهر بها في أنحاء العالم ، واليك صورة سجلتها هدايتا خلسة لمشروع اسماعيل الجديد



فلة عاطفية يتبادلها بطل وبطلة الفرقة ويخرجها اسماعيل الهمام ...



سمعة : يقوم بتدريب كلبته الذكية «فوكسا» على خطوات رقصة مبتكرة مستمينا « ببه » وبديه



من لم يتعلم بالدوق تعلم بالمصا هذا هو شعار اسماعيل المدرب الماهر ! ...



اسماعيل يشتره في احدى ثمر فرقته

المشهد الختامى في المسرحية الصغيرة التي يعتزم اسماعيل أن يطالع بها جمهوره قريبا على مسارح القاهرة

اقطع هذه القسيمة وارسلها إلينا ، قد فوز بالراديو للثور عنه في « منة ٣٦ »





كاترين جريسون  
« نجمة ٢٠٤٠ م »

## كلمة الاسبوع على شاطئ النيل

إن هذا المسرح الذي تفرحه سيفتح مجال العمل في الصيف أمام الفرق المسرحية ، وقد زاد عددها في الوقت الحالي ، فبممكن إعطاء كل منها فرصة العمل على هذا المسرح لمدة شهر في موسم الصيف . وبذلك يجد أهل القاهرة ألواناً من المتعة المفيدة ، في جو جميل ، وسط المناظر الخلابة ، في مكان لا يبعد كثيراً عن قلب العاصمة

واقترح آخر حبذا لو وجد طريقة إلى التنفيذ لماذا لا تفكر في إيجاد « الكازينو العام » ؟ إنه لا يكلف غير باخرة نيلية ، أو « ذهبية » يقطرها زورق بخاري ، يمد فيها مطعم ومسرح تعرض عليه « نمر » مختلفة ، وتتحرك العائمة في خط سير مرسوم . إن تحقيق هذا الاقتراح يتيح لمن يشاء أن يقضي فترة ممتعة بين مفتاح النيل ، والفن الجميل ، وخاصة في الليالي القمرية الساحرة . و« أخيراً » ما أكثر العروض التي يمكن تنفيذها للاستفادة من ضفتي نهرنا الكبير ، والتي يكون للفن فيها مع ذلك نصيب موفور

خالية من مسرح أو سينما أو كازينو في الجزيرة؟! وهل كان ذلك لأن الذين كانوا يسيطرون على أقدار البلاد في العهد الماضي ، اعتادوا أن يفكروا بحقلية المرفق الذين تقع قصورهم الشاهقة على ضفاف النيل ، فإذا أقبل الصيف ، تركوا البلاد إلى مصايف أوروبا؟ مهما يكن من أمر.. فإن العهد الجديد هو عهد الشعب ، ومن حق هذا الشعب أن يتمتع بنهره العظيم . وقد أحسن أولو الأمر باختيار حديقة التحرير بالجزيرة لتنفيذ مشروعاتهم الأولى في هذا المجال

ونحن نطالب بأن يكون للفن نصيب في هذه المشروعات ، فنرى أن يكون إلى جوار السينما الصيفية التي تقرر إنشاؤها ، مسرح صيني كبير ، يضم ثلاثة آلاف مقعد على الأقل ، ويشيد على أحدث نظم المسارح الصيفية الشعبية في الخارج

بفكر أولو الأمر هذه الأيام في استغلال « حديقة التحرير » التي تقع على شاطئ النيل بالجزيرة ، بعد أن قامت بدور كبير في مهرجان التحرير الذي أقيم منذ شهرين . ومن المشروعات التي يفكر فيها المسئولون إنشاء سينما صيفية ومطاعم وملاء بتلك الحديقة

وإنه ليسرنا أن نتحقق في هذا العهد المعروضات التي نادينا بها على صفحات الأعداد الأولى من « السكواك » . فقد كتبنا منذ أعوام نلت النظر إلى أننا لا نحاول استغلال نهر النيل العظيم الذي يجري داخل عاصمتنا ، ونعتمد على شاطئيه أروع المناظر الطبيعية الخلابة . فمنذ ما جعل الصيف ، ويهرع أهل القاهرة إلى النيل ، ممن لا تسع لهم ظروفهم بالسفر إلى المصايف ، لا يجدون على شاطئيه من الأمكنة العامة ما يمد حاجتهم ، ويرفاه عنهم في شهور الصيف الطويلة . أليس غريباً أن تغفل هذه الشواطئ إلى الآن





اختار محمد عبد الوهاب هذه الصورة لابنته « اش اش » لكن تنشر في « الكواكب » كاحسن صورة لطفلة المفضلة ..!! والى جوارها احدى صديقاتها

غاب الموسيقار عبدالوهاب قليلا عن موعد الحفلة .. واشتأفت « اش اش » الى أبيها ... فوفقت الى جوار صورته الزيتية الكبيرة في انتظار مودته ..

## اش اش في عيدها التاسع

اش اش « تتلقى افرق قبلة تتلقاها طفلة في عيد ميلادها .. وحولها صديقاتها المسفريات « محتاسات » في الهدايا « العينية » اللاتي استحوطن عليها في الحفلة

... عرفت « اش اش » تاريخ مولدها .. بصعوبة شديدة نظراً الى أن الموسيقار محمد عبد الوهاب قد ضرب حملاً رافداً ونطاقاً حديدياً حول تاريخ مولده كل من أولاده الخمسة ... خوفاً من أن يتمرب هذا التاريخ اليهم .. ومنهن الى عرسان المستقبل !

وقد استيقظت « اش اش » يوم عيدها في الصباح المبكر .. واتصلت تلفونياً بأفراد الأسرة القريبات والبعيدات وقالت لمن : « بابا رايح يقيم حفلة الليلة علشان عيد ميلادي .. ورايح يفتي حنة جديدة علشان خاطري »

وقالت لاختوتها : « لاضراب تام اليوم .. عن الذهاب الى المدرسة .. ولنعصم في البيت لأن بابا رايح يعدل لنا حفلة كبيرة »

وفوجئ « عبد الوهاب في المساء بحفلة تقام وخضع الموسيقار الكبير للأمر الواقع .. ولكنه رأى أن يحضر الحفل مدعواً فقط فلم يفتن وإنما اكتفى بسماع « اش اش » وهي تعزف على البيانو بمهارة .. وأطفاً اش اش شموعها التسم ثم طبعت قبليتين على وجنتي أبيها .. قبلة الحنان للأم ، وقبلة الامتنان للاب





للسيدة  
زوزو ماضي

# لايقوت ليست ابنتي!

في الشهر العاشر من عمرها  
ولم تعلم ايغون بهذا السر الا منذ بضعة  
شهور فقط عندما اضطرتنا بعض الظروف الى  
ان اصارعها بهذه الحقيقة ، وكان جيمسلا من  
ايغون ان تحضني وتقبلني قبلة اودعها كل  
معاني الحب والاخلاص وتقول : « اسمحي لي  
ان اتأديك « ماما » فسوف تكونين دائما اما  
لي ، فأنا فخورة بك سيدة بأن اكون لك ابنة  
وشقيقة ! »

انني لم أرح الستار عن هذا السر الذي  
اذيعه اليوم الا بعد ان تأكدت تماما ان شقيقتي  
ايغون استطاعت ان تثبت أقدامها على ميدان  
الكفاح وبعد ان إيقنت تماما انه لن يؤثر في  
حياتها الشخصية !

منها كيف تربي الام طفلها ... وكيف تعامله  
وكيف تخلق منه شخصية لها كيانها ولها  
احترامها ... وكنت طوال مدة الدراسة -  
دراسة ايغون - اتولى الاشراف على شئونها  
الدرسية واقوم مقام المدرس الخاص والمربية  
والام ايضا

وانتهت ايغون من دراستها وبدأت تطرق  
ابواب الحياة ... وذات يوم جلست الحدث  
اليها حديثا صريحا عن الحياة ... حديثا  
يصرها بكل شيء ، حديثا فيه خلاصة تجاربي  
ودراستي للناس وللحياة ... واستمعت  
ايغون الى حديثي باهتمام بالغ ، وكانت حينئذ  
تنهمر منهما الدموع كلما فاطمتني ايغون أثناء  
الحديث بتوجيه سؤال تبدأ بكلمة « ماما »  
التي كان يجب ان تجلس مكاني لتتصح ابنتها  
وهي مقبلة على حياة جديدة

وانتقلت ايغون من نجاح الى نجاح في  
محيطها الخاص ، وذات يوم فازت بلقب ملكة  
الجمال ، فكانت سعادتي لا تعادلها سعادة في  
الوجود عندما سمعت صوت المذيع يعلن اسمها  
فائزة بلقب ملكة الجمال ، وأقبل مندوبو  
الصحف علينا يسألونني عن تاريخ حياة  
ايغون . وكان في استطاعتي ان اكشف الستار  
عن السر الذي احتفظت به ، ولكني رويت لهم  
تاريخ حياة « ابنتي » ايغون ولم اذكر حرفا  
واحدا عن وفاة امي التي تركتها لي طفلة

نقول زوزو ماضي انه  
عندما استطاعت ايغون  
ان تثبت أقدامها على  
ميدان الكفاح ...  
بعث لها بالسر لأول مرة

ان اكبر اكلوبة عاشت فيها ممثلة هي تلك  
الاكلوبة التي اشتهرت بها عند الناس وهي  
ان ايغون ماضي ابنتي ... والحقيقة التي  
غابت عن الجميع هي ان ايغون ليست ابنتي  
بل شقيقتي من امي وابي ...  
اما كيف عرفها الناس على انها ابنتي لهذه  
قصة ترجع الى اكثر من عشرين عاما في مدينة  
بنى سويف حيث سقط راسي وبني اسرتي .  
كانت اسرتي مكونة من امي وابي وأنا  
وشقيقتي ايغون ... كانت أسرة سعيدة  
ضاعف من سعادتها هذه المحالفة القوية بين  
تجارة رب الأسرة وبين التجاج والتوليق ...  
وارتفع ترمومتر السعادة عندما انتقلت الى  
بيت زوجي وتحققت بذلك أمنية امي وهي ان  
يكون له ابنة متزوجة بزورها ويفرح بأحفاده  
منها ، وكنت اسكن في بيت مجاور لبيت اسرتي  
ولهذا كنت اقضي النهار كله بجسائب امي  
وشقيقتي ايغون وعندما يعود زوجي وابي في  
المساء امود الى بيتي بعد قضاء سهرة  
عائلية طريفة

ودامت لنا هذه الجنة خمسة اعوام ...  
ولكن زائرا ثقيلا دخل البيت ذات يوم ، ولما  
خرج اخذ معه والدتي ... ولم يكن هذا  
الزائر سوى الموت !

اختطف الموت الكريه امي ، ولم يرحم  
شيخوخة امي او طفولة ايغون الصغيرة .  
ومنذ هذا اليوم أصبحت اما لايفون اعاملها  
كما تعامل كل ام ابنتها الطفلة ... أحيطها  
بكل مظاهر الرعاية والمطف ومنذ ذلك اليوم  
ايضا بدأت ايغون تنادي « ماما » وهي  
أول كلمة نطق بها لسانها !

وكانت وفاة امي نقطة تحول في حياتي ...  
اذ لم يحتفل والدي بالحياة في بنى سويف  
فنقل تجارته الى مدينة الاسكندرية ... ولم  
البت أنا الاخرى ان تركت بنى سويف ...  
وسافرت الى القاهرة اسك ايغون بيدي  
اليمني وحقيبتى بيدي اليسرى ...

وفي القاهرة بدأت حياة جديدة ... بحثت  
عن وسيلة تنسيب حزني على وفاة والدتي ،  
فاستطعت ان احصل على موافقة المسئولين  
في الاذاعة على ان اعرف بعض مقطوعات  
الموسيقية امام الميكروفون . ومن طريق  
الميكروفون تعرفت بالوسط الفني ، واندمجت  
في الحياة الاجتماعية ، وكنت اصعب ايغون في كل  
مكان وكانت تناديني « ماما » وحرصا على  
شعورها واتقاء لما يسبب لها عقدة نفسية ، لم  
اعلن للناس انها شقيقتي بل قدمتها الى المجتمع  
على انها ابنتي

واعترف انني كثيرا ما فكرت في ان اعلن  
للناس هذه الحقيقة خصوصا بعد ان بلغت  
بعض الشهرة والتجاج في السينما ، ولكنني  
ترددت في كشف الستار عن هذه الحقيقة  
خشية ان يفسرها البعض تفسيراً غير ما أغنيه  
وعندما بلغت ايغون السادسة اعفتنيها  
باحدي مدارس البنات بالقسم الداخلي ،  
بيد انني لم احتفل فراقها لمدة اسبوع  
فأسرمت الى ادارة المدرسة اطلب تحويلها  
الى القسم الخارجي . وكنت اذهب بنفس كل  
يوم لتوصيلها في الصباح ومصاحبها في العودة  
بعد الظهر

ولم اكف بهذا ... بل اشتريت جميع  
الكتب التي تتحدث عن تربية الاطفال وتعلمت







**حفلة تكريم : أقام الأستاذ يوسف وهي حفلة شاي بداره تكريماً للدكتور محمد عبد النعم بدر بمناسبة انتخابه رئيساً لاتحاد جامعة فؤاد ، ورئيساً للجنة المسرح الجامعي .. وعقب ذلك اجتمعت لجنة المسرح الجامعي برئاسة الدكتور عبد النعم بدر وعُنت بعض المسائل المروضة عليها .. وأهمها إقامة مسرح جامعي ، واشترك طالبات المعهد العالي للتمثيل مع فرق الكليات .. وذلك**

## أخبار مطوية



**اللجنة العليا للموسيقى : دعت اللجنة العليا للموسيقى رجال الصحافة الفنية إلى ندوة أقامت بها بنادى القوات المسلحة لتوضيح رسالتها الفنية التي تنلخص في النهوض بمستوى الموسيقى المصرية ، وتأليف فرقة سيمفونية وفرق أوبريت سيبلغ مجموع تكاليفها سنوياً حوالى ٢٠ ألف جنيه .. وستقوم وزارة الارشاد القومى بعرض هذا الاعتماد والمشروع على مجلس الوزراء لبحثه**



**نجمتان مجسمتان : الأولى من النجمة القديمة بتي جريل ، والثانية من النجمة الجديدة ماريلين مونرو .. انهما تمثلان الشقراوات المثاليات في هوليوود .. ولأول مرة تجسمتان في أحد الأفلام المجسمة التي تنتجها شركة فوكس للقرن العشرين .. وهذا الفيلم اسمه « كيف تزوجين مليونيراً » .. وسيبدأ العمل في هذا الفيلم حوالى منتصف الشهر الحالى**



## موت العالم الفني فن الكذب

كل إنسان يكذب في حياته اليومية ، وإذا لم يصدقني الفارسي ، فليسال نفسه ، وليراجع كل ما قاله في يومه ، وسيرى أنه يكذب في كثير مما يقول . ألم تصادف مثلاً في طريقك شخصاً تضيق به ولا تحب أن ترى وجهه ، ولكنك تقبل عليك مسلماً متهللاً ، فإذا بك تقول له :  
— كيف حالك ؟ لقد أوحشتني !

وتقابل سيدة كبيرة السن ، فيبحة النظر ، ولكنها تأتي إلا أن تتصانبي فنلبس ثوباً لا يليق بسنها ووقارها ، ونسألك عن رأيك فيها ، فتقول لها : إنها آية في الأنافة ألبست هذه أ كاذب نمارسها جميعاً ؟ قد تقول إنها أ كاذب بيضاء ، ولكنها أ كاذب على كل حال ولعل أروع الآثار الفنية التي عاجلت هذا الموضوع ، تلك المسرحية الطريفة التي وضعها كاتب الإنجليزية وسماها « لاشي » — سوى الحقيقة . . وهي تدور حول شخصين يراهن أحدهما الآخر على أن يظل أربعاً وعشرين ساعة كاملة لا ينطق بغير الحقيقة المجردة ، بحيث إنه لو لفظ كلمة واحدة ولو على سبيل الجمالة خسر الرهان . ويقع صاحبنا في مازق حرج بسبب اضطراره إلى قول الصدق ، ويورط فيها كذلك صاحبه الذي راهنه

ويلعب الكذب في حياتنا الفنية دوراً كبيراً . وإذا كان المثل العربي القديم يقول « أعذب الشعرأ كذبه » ، وإذا كان الشعراء يقولون ما لا يفعلون ، أي أنهم في شعرهم يكذبون ، فإن التمثيل في حقيقته أ كذبية كبرى ، ليست الرواية المسرحية مثلاً سلسلة من الأكاذيب التي تصورحادثة لم تقع إلا في خيال المؤلف ، وكلما كانت هذه الأكاذيب مسبوكه بحبكة ، كانت المسرحية أقرب إلى النجاح . . .  
أما الممثلون فإن عملهم هو حفظ هذه الأكاذيب والقاؤها على الناس ، وكلما استطاع الممثل أن يندمج في دوره ، أي يكذب على نفسه حتى يقتنعها ، كلما عظم حظه من النجاح ومن الطريف أن ممثلاً كبيراً اشتهر بتمثيل أدوار الملوك والسلطين ، كان يضيق أحياناً بهذا الكذب الذي يناقض حياته ، فقد سمعته مرة يقول :

— حاجة تجيت ! بقى أسبوع أقدم كل ليلة شخصية خليفة المسلمين ، تنعني أمامي الرؤوس ، وأهيب الدنانير بنير حساب ، ثم أهروول لكي أدرك الاتوبيس ! أين أعضاء لجنة ترقية التمثيل لكي يشاهدوا « أمير المؤمنين » وهو يحاول « الشعبية على الترام » ؟  
كنت أتحذّر بهذه الحواطر إلى صديق من الفنانين ، وتشعب الحديث حول الكذب وأثره في الفن وحياسة الفنانين فقال :

— ما هذا يا أستاذ . . هل هي محاضرة عن الكذب ؟  
— ولم لا يكون هذا حديث اليوم . . ألسنا في أول أبريل ؟

أنور أحمد



ابتداء من اليمين القادم . ويرى في الصورة الأولى الدكتور عبد المنعم بدر وحوله الدكتور أحمد حسام الدين ، والأساتذة يوسف حمام ويوسف فهمي وصالح أبو سيف ويوسف وهبي وصالح جودت وعماد الدين عبد الحميد وعثمان أباطة . وفي الصورة الثانية الدكتور عبد المنعم بدر وحوله الدكتور عبد القادر الجمال والدكتور عبد العزيز مجاهد ويوسف فهمي وعثمان أباطة . .



واقتراره . . ويرى حضرة الصاغ أحمد شفيق أبو عوف عضو اللجنة يلقى كلمة اللجنة . . وترى حوله في الصورة الأولى بعض أعضاء اللجنة العليا للموسيقى ورجال الصحافة الفنية . وترى في الصورة الثانية الموسيقار رياض السنباطي ، والفنان الدكتور الحفي محمد محمود والموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان محمد القصبجي وقد أخذوا جميعاً يصفون إلى كلمة الصاغ أبو عوف



كانت ليلى الجزائرية تحاول أن تدعى الجهل بالكذب .. ولكن فريد الاطرش كان لها بالمرصاد ... بينما ضحكت هاجر وشريفة وفاتن ولولا وفيروز ...

# هؤلاء النحوم .. (مبتغور ليذبوا!)

ولها شارب كالرجال ، وقد أفادتني صلتى بها ، إذ قدمتني لكبار الشخصيات والفنانين في باريس ، وكانت تصحبني إلى المجتمعات والمنتديات الراقية ، فلما سألتني يوما أن كنت أبادلها الحب ، تخيلت نفسي وقد تفلتت عني ، وإذا بي أضطر إلى الكذب فقلت لها انني أحبها وأنف المراحة في الرغام !

## كذابون جدا

وأجابت هاجر حمدي عن السؤال بقولها :  
- كذبت كثير  
فلما سئلت أن تذكر أكبر كذبة لها قالت :  
- كل كذبي من النوع الكبير .. هو أنا مقلتي دفتر

وأجاب فريد الاطرش على السؤال بقوله :  
- كذبت ذات مرة في أوراق رسمية من جل نقاذ أحد أصدقائي ، ولكن حدث أن طلب مني أن أقسم على انني قلت الحقيقة ، فاضطرت عندئذ إلى الاعتراف بأنني كذبت من أجل صديقي

وقالت فاتن :  
- أنا بالكذب كل يوم .. اسألوني امتي صدقت !!

وقالت شريفة ماهر :  
- كان عندي خادم سرق ذات يوم ملايبي وهرب ، ولكن البوليس قبض عليه ، وجاءتني أمه تبكي وترجوئي أن أعفو عنه ، وكنت قد ذهبت مع البوليس لتفتيش المسكن الذي يقيم فيه السارق مع أمه ، فراعني أن وجدته جعرا تأفف الحيوانات من سكناه ، فاضطرت إلى أن اكذب ، وقلت أن الخادم ليس هو الذي سرق ملايبي ، فأطلق سراحه ، ولم أجد من نفسي شجاعة لأطالبه برد ما سرقه

ليجيب عنها الفنانون « بدون مراحة » فسئل سعيد أبو بكر :  
- ماهي أكبر كذبة ارتكبتها في حياتك فقال :

- أنا عمري ما كذبتش أبدا  
فصاح محسن سرخان :  
- أهى دى أكبر كذبة !  
وقال زكي طليمات :

- أمال وشك أسود من إيه يا سعيد ؟  
ووجه نفس السؤال إلى الاستاذ زكي طليمات فقال :  
- حدث ذلك عندما كنت في البعثة ببافيس ، فقد أحيتني صحيفة فرنسية ، وكانت دميعة

أن الكذب صفة مردودة ، ولكن لماذا يحتفل الناس به في إبريل ليكذبون على بعضهم البعض ؟ ذلك لأن « كذبة إبريل » لا تعنى ذلك الكذب بمعناه اليقضي ، وإنما تعنى كذبا من نوع لا يؤدي إلى الضرر ولكن يؤدي إلى المرح ، ولأن إبريل نفسه هو شهر المرح ، إذ يأتي دائما في ركانه فصل الربيع الباسم ، فالتناس إذ يحتفلون بالكذب في أول إبريل ، إنما يحتفلون بموسم السرور واليسامات وقد أرادت « الكواكب » أن تجعل للكذب « الأبريل » عيداً يحتفل به أهل الفن في جلسة ساهرة فعدت عددا كبيرا منهم إلى ندوة عقدتها في يوم الأحد الماضي ، وامتازت الندوة بأحاديثها الكاذبة وطرائفها عن الكذب والكذابين

## مفاجأة

وكانت أسرة تحرير « الكواكب » قد خشيت أن تعلن عن الغرض من الاجتماع في بطاقات الدعوة ، حتى لا يظن المدعوون أنها ندوة كاذبة ، فيمنعهم الحذر من الحضور والطريف أن كمال الشناوي عندما عرف أن الندوة خاصة بكذبة إبريل ، ظن بالفعل أنها ندوة وهمية ، وقال :  
- أوعوا تكونوا عاملينها مقلب فينا .. أحسن ده أنا أجلت معاد مهم جدا وجيت وصاحت فاتن حمامة عندما علمت بالغرض من الندوة :  
- أبوه كذبه خلوا الواحد يتجيب له في كام كذبة

وقالت هاجر :  
- إذا كنتم عابرينا نتكلم في الكذب أحجزوا لي عدد مخصوص !

## أكبر كذبة

وكان برنامج الندوة يشمل عددا من الاسئلة



مفاولة بين زكي طليمات وليلى فوزى ، عندما كان عزيز عثمان مشغولا بالنقاش مع الباقيين





ضحكات كاذبة .. بين هاجر حمدي وليلى فوزى وعزيز عثمان ونعيمة عاكف وفروز ..



نكتة من الصغرة فيروز .. اضحكت فنان حماسة وكمال الشناوى



سميد أبو بكر بين لولا صدقي وسميرة احمد اوكتا قال فريد الاطرش : «شوكة بين وردتين»!



تحدثت نعيمة عاكف عن مضار الصراحة ، فقال عزيز : فلنسلط الصراحة، وضحك حسين فوزى

الكذب ده رذيلة وحشة ، ولو ان كل واحد امتنع من الكذب كالت الدنيا لمشي احسن من كده

وسألناه :

- هل معنى هذا انك لا تكذب ؟

- ابدأ !

وهنا صاحبت فنان حماسة قائلة له :

- العفو !

وتدخل عزيز عثمان مؤبدا راي عماد حمدي قائلا :

- اذا كان الكذب له لزوم في العهد الماضي ، فالتهاودة أصبح مالوش لازمة .. لان العهد الجديد عهد الصراحة والصدق

### الصدق في البيت فقط

وقال زكي طليمات :

- أنا من رأي أن الكذب الابيض لا بد منه وهو الرأى الصحيح ، والواحد ما يقدرش يستغنى عنه

فقال محسن سرخان :

- تستغنى عنه ازاي ؟ .. ده الواحد يستغنى من الاكل معقول .. لكن دى حياتنا كلها كذب في كذب .. وأنا شخصيا أموت في الكذب وان كنت لا أسمح به تحت سقف بيتي !

### كذب الفنانين !

ووافق حسين فوزى ولولا صدقي وسميرة احمد على هذا الرأى وقال حسين فوزى :

- هو التمثيل نفسه مش كذب .. وكذلك التأليف ، والشعر !

وصاح عزيز عثمان :

- والأخراج كمان يا استاذ !

وأضافت ليلى فوزى قولها :

- صحيح لان الممثل طبعيا بيمثل دور الماشق مع انه جايز يكون بيكره اللى بيتمثل دور الحبيبة ، ويخش السجى في الرواية مع انه يمكن طول حياته مادخلش قسم البوليس وقالت فنان حماسة :

( البقية على الصفحة التالية )

### كذب لا بد منه

وكان السؤال التالي هو : « هل الكذب ضرورة اجتماعية ؟ » .. وقد أثبت آراء الاغلبية الساحقة من الحاضرين انه فعلا ضرورة اجتماعية لا محيص منها ، فقد قال الاستاذ زكي طليمات :

- ان الحياة عبارة من مصالح تتلاقى في ناحية وتتعارض في ناحية اخرى ، ولا بد لكل من اراد تجنب المشاكل ان يكذب في حدود ما لا يؤثر تأثرا فاسدا على الغير ، لى أنا ماكدبت على الصحفية الفرنسية

ووافقت ليلى فوزى على هذا الرأى قائلة :

- دى حتى الصراحة دمنها تقبل خالص ! وقال فريد الاطرش :

- احيانا يفطر الانسان الى الكذب بدون ارادته ، كان يضرب موعدا لشخص آخر لم ينسى الموعد مثلا ، وعندك يسدو أمام هذا الشخص كاذبا بطبيعة الحال

وهنا صاح المخرج حسين فوزى :

- أيوه زكى ما عزمتنا أنا ونعيمة عاكف على اكلة كشرى ورحنا مالفيناش حد .. لا انت ولا الكشرى !

وأكد سميد ابوبكر موافقته على هذا الرأى بقوله :

- حصل مرة ان سألنى الاستاذ فريد الاطرش من رأيي في لحن جديد أسمعه ابائى ، وكان على وشك ان يكتب معى عقدا للظهور في فيلمه .. فمادا كنت استطيع ان افعل سوى ان اكذب عليه ، وأبدي إعجابى الشديد باللحن للمحافظة على أكل عيشي ؟

وهنا صاح فريد في لهجة تهديد :

- كده بروضه يا سميد .. يعنى استغنى من الفيلم الجاى ؟

فعاد سميد أبو بكر يقول :

- خليك عاقل .. ده كله كذب !

### معارضة

وفجأة رفع عماد حمدي أصبعه طالبا الكلمة ، فلما أعطيت له قال :

- مين قال : ان الكذب ضرورة اجتماعية ..





عندما وجد عماد حمدي أن عزيز عثمان يؤيده في الانتصار للمصدق ، انتقل الى جانبه ، ولكن عزيز أشار الى شريفة وقال : «طيب ودي قاعده جنبنا ليه ؟»

### من حفر حفرة !

وروت هاجر حمدي الحكاية الآتية :  
- تعودت كل أول إبريل أن اتحف إحدى صديقاتي بمقلب يضحككن طول العام ، وحدث ذات مرة أن اخترت الزميلة مديحة يسرى لتكون ضحيتي ، فطلبها في التليفون ، وبعد أن ردت علي ، زعمت لها أن صديقة لنا نحن الاثنين دعنا لقضاء اليوم في عزبتها الواقعة على بعد عدة أميال من الجزيرة في الحقول ، وأنني سأنتظرها هــ . . . وكنت مطمئنة الى أنها لن تكشف الكذبة . بعد أن تلعب الى العزبة ، التي لم يكن به تليفون وذهبت أنا في الموعد المحدد الى الجزيرة ، ورابطت داخل السيارة ارتب الطريق الموصل للعزبة لاري مديحة وهي ذاهبة اليها . . . ولكن مرت ساعات ولم تظهر سيارة مديحة ، فاضطرت أن اعود الى البيت واشتد غيظي عندما رن جرس التليفون ، وسمعت سيده تلعنني قائلة :  
- أنا أسفه قوي يا هاجر لأنني سبتك المرة اللي فاتت تكلميني على أساس أني مديحة يسرى ، واعدريش لأنني معجبة بك وحببت أسمع حديثك  
وأفصح أنني كنت قد أخطأت رقم تليفون مديحة ، فطلبت بدلا منه رقم تليفون هذه السيدة . . . وهكذا حفرت حفرة فوقعت فيها !

### كذبة تؤدي لمشكلة

وقال عماد حمدي :  
- تصادف في إحدى السنوات أن جاء أول إبريل يوم أحد ، ورايت أن أدايب صديقا لي ، فادعيت له أن أخاه - وهو صديقي أيضا - دعاني الى سهرة في بيته ، وعندما أكد لي أنه لا يعرف من هذه العزومة شيئا ، تظاهرت بالأسف لهذا المقصود الاخوي الذي يجعل الداعي يتجاهل أخاه . . . ومع الأسف سمعت بعد ذلك أن كذبتى هذه كانت سببا في وقوع خصام بين الاخوين ، ولم يثنه الا بعد أن تدخلت في الموضوع

### كذابة في المناسبات

وعندما سئلت فيروز عن كذبة إبريل في حياتها قالت وهي تترنو الى أبيها :  
- أنا دائما أقول الحق . . . مش كده يا بابا ؟  
وبدا على الاب أنه لا يوافق ابنته على هذه « الكذبة » فمادت فيروز تستدرك :  
- الا في بعض ساعات !

( البقية على صفحة ٤٣ )

- بكل سرور . . . لأنني أعلم مقدما انه لن يوجد الشخص الذي يمكنه أن يفعل ذلك فقال فريد الاطرش :  
- وحتى لو كان موجود . . . فضروري حاطط من الميالة دي برواية سينمائية هائلة مليانة مفاجآت . . . وكانت دفعت لهنها ألف جنيه ونحن نتصح القراء « انهم ما يخلدوهاش جد ، ويدكروا أن الكلام كان بمناسبة أول إبريل »

### مقالب إبريل

وسألنا الحاضرين أن يروي كل منهم حادثة أو مقالب له . . . أو منه . . . بمناسبة أول إبريل ، وبدأت ذات حمامة تقول :  
- كنا في التصورة ، وكنتنا صغيرة ، فقالوا لي أن الكوبري سقط ومكث أناس كتيرين ممن كانوا يمشون فوقه ، فبكيت بشدة حتى خافوا أن يحدث لي شيء ، فمادوا بضحكهم ويقولون لي أنها « كذبة إبريل » ولكنني لم أصدق الا بعد أن ذهبت لاري الكوبري بنفسى ، والطريف أنني أخذت أسأل كل من أراه ، رغم أن الكوبري كان أمامي سليما معافى من السقوط ، قائلة : « قول لي يا عم والنبي . . . الكوبري وقع صحيح ؟ » فكان الناس ينظرون الى نظرتهم الى شخص مجنون . . . ومنذ ذلك اليوم عاهدت المسألة نفسها على ألا تقمضني في « كذبات » إبريل !

### من مأمته يؤتى الحذر !

وقال فريد الاطرش :  
- كان لي صديق من أبناء لبنان وقع بيننا سوء تفاهم فغضب مني ، ولما بحثت عنه لأصلحه لم أستطع العثور عليه ، وذات يوم - وكان بالمصادفة أول إبريل - دق جرس التليفون في منزلي ، وسمعت صديقي مأمون الشاوي يدعوني للعداء في كازينو بطريق الصحراء قرب مصر الجديدة ، وقال لي : أن معه ذلك الصديق اللبناني الذي سيسافر من مطار القاهرة بعد ساعتين وأنني أستطيع أن أفاجئه بحضوري واعتذر له عما أساء فهمه مني . . . ولكنني ذكرت أننا في أول إبريل ، وأنا في هذا اليوم أسرف في الحذر من مثل هذه الدعوات التي تخفى وراءها المقالب الإبريلية ، فوعده بالذهاب اليه وفي تيشي الا افعل ولم أكن أدري أنني بهذا الحذر قد أوفعت نفسي في مقلب ، إذ علمت بعد ذلك أن كلام مأمون كان صحيحا ، فأضمت بذلك « غدوة » طيبة ، ولمرصة إعادة المياه الى مجاريها بيني وبين الصديق اللبناني !



منافسة على القاء نكتة . . بين محسن وشريفة وليلى الجزائرية ولولا . . .

- وضروري من الكذب في حياة الفنانين للتخلص من مضايقات المعجبين ، فأحيانا أدمي في التليفون أني مش موجودة وأنى أنا الخدامة ، ولو ماكدتشي في أحوال لري دي كنت احتجت لتكوين دماغ كل يوم !

### ١٠٠٠ جنيه مكافأة !

وأخذ الحماس حين فوزي فقال :  
- أنا أعلن من دفع مكافأة ألف جنيه للى يقدر يقضى ٢٤ ساعة من غير كذب أو نفاق ، على شرط أن يكون تحت رقابة حتى لا يستطيع الزوجان من المراحة . . . من فيكم عايز ألف جنيه  
وسمع أنه عرض مغري ، فإن أحدا من الموجودين لم يحاول أن يتقدم لهذه الميسارة وسألنا حسين فوزي :  
- وهل يسمع لقراء « الكواكب » بدخول الميالة للحصول على المبلغ فقال :



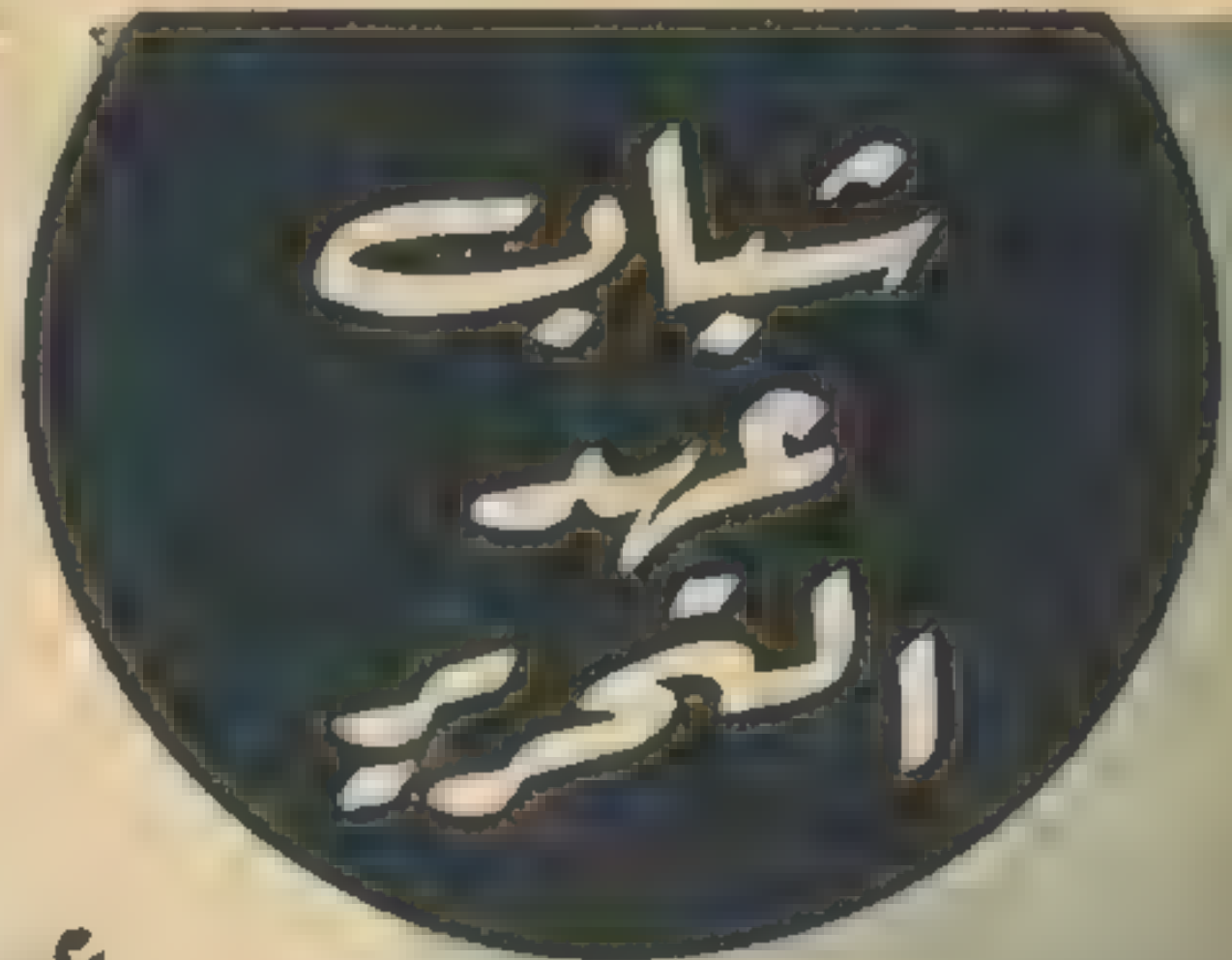
زكي ومحسن . . كلاهما يذكر فنان بمسدد المرات التي كذبت عليهما فيها . . .

كانت فيروز تلاقى أقبالا من الحاضرين على مدايبتها ، وقد حملها فريد وأعلن أنها اصغر كذابة في الوسط الفني . . .





هذه البحوث القيمة - يقدمها قادة السيف واعلام الفكر - إلى



يرضى لهم الطريق  
في حياتهم العامة  
والخاصة ويوجههم  
لتحقيق أهداف  
العهد الجديد

عدد ممتاز يقدمه

الهلل

مجلة الشرق الأوسط

اقترأ  
فيه

عقاب الشام للأمير مصطفى الشهابي	ماذا أريد من الشباب للاستاذ فتحي رضوان	خمسة أشياء أتمناها للشباب للاستاذ فكري أباطة	الشباب يصنع المعجزات للرئيس اللواء محمد نجيب
إرادة الشباب معاج النجاح الدكتور أحمد زكي	أهداف يجب أن يستوعبها الشباب الدكتور حسن نشأت	كنت شيخاً في شبابي للاستاذ عباس محمود العقاد	في التاريخ دروس للشباب للاستاذ عبد الرحمن الراغب
مركة المنعبل بين الشبان والشباب للمسيدة أمينة السميد	٢ مشاكل تواجه الشباب الدكتور أمير بفطر	نحو شباب جديد للاستاذ طاهر النضاحي	في الجيش ميدان للشباب المعلم الصاغ ثروت محمود عكاشة
شاعر الشباب أحمد رامي للاستاذ صالح جود	شاب مصري في الزنجبار ومدفئ للاستاذ أحمد عطية الله	أريد من شباب الجامعة الدكتور عبد الله زين العابدين	عالية للدكتورة بنت الشاطئ

« الشباب في الميادين الاقتصادية » اشترك في هذا البحث : الدكتور حسين كامل سليم والدكتور محمد علي رفعت والدكتور عبد الله زين العابدين

الشباب والتجديد - استعفاء الهلال - اشترك فيه : اللواء أحمد فؤاد صادق والدكتور حسين كامل سليم واللواء صالح حرب

فضلا عن أبواب الهلال وموضوعاته الشائقة النافعة

العدد ٥ فريش

يصدر أول أبريل ١٩٥٣



# رحلة الى المريخ

علم الميكرونوس بمحاولات العلماء للسفر الى المريخ ، فإراد أن ينفذ أسسه كاول اسماء يصل الى هذا الكوكب ، فقام اليه مع أسسه ( بيله أحمد ) برحلة سجنها هذه الصور



٢ - هبط الميكرونوس مع أسسه على سطح المريخ سالمين ، فوجداه خاليا من الحياة الحيوانية والنباتية



١ - الميكرونوس وأسنه سافرا في فصول أحد المسوارين المصنعه للمصنوع الى المريخ وبهذه الاسمائه





١ - وانشاء تجولهما  
بارض المربخ انصرا  
عن بعد اجساما ضخمه  
للقابه تحرك... مقبله  
عليهما .. لغزعا منها



٤ - ورايا مياطس  
مروعه ... مخلوقات  
تشبه الاشجار ووجوها  
لها عثرات الميون ...  
وفي راسها نباتات ...



٥ - واحيرا... كتب الله  
للعلم طوبى وانشبه  
الحياه بخلدتهما من  
فضاعة احياء المربخ ،  
فهروا الى صاروحيهما



٦ - ونزلا الى الارض  
حرنجى وقد نعظم  
صاروحيهما ... ولكن  
في قبد الحياه فميد  
ابعدهما العناه الالهه  
من الهلاك



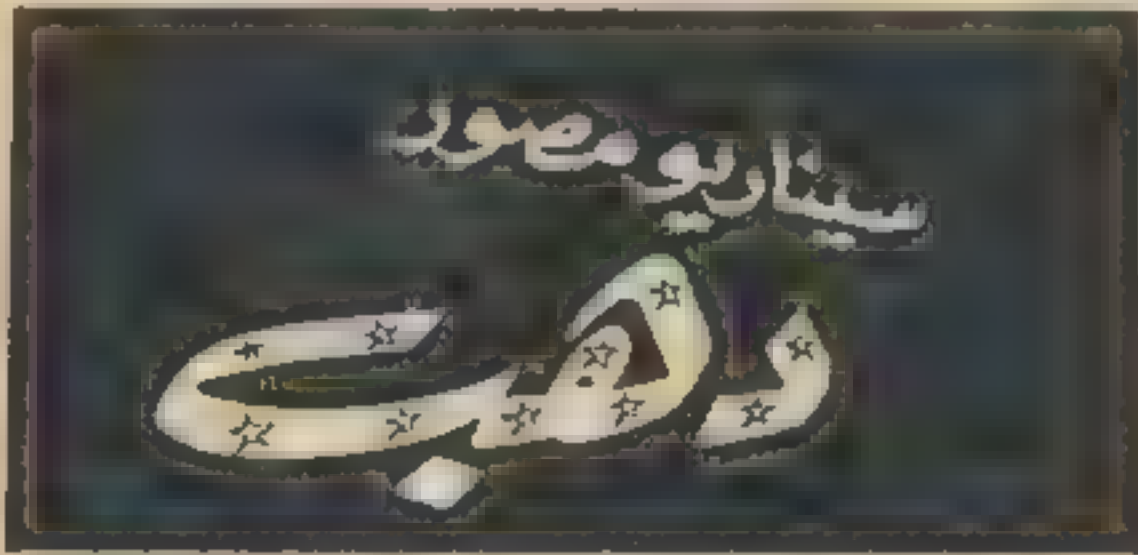




(٢) ولكن « دهب » ناخذها الرحمة بالطفلة ، ونرى فيها مولودا بريئا لم يحن ذنباً حتى يكتب عليه القتل ... فممنوع عن ارتكاب هذه الجريمة ، وأن كانت تترك الطفلة في الطريق ، حيث يعثر عليها فنان متشرد فقير (الفونسو) فيحملها الى بيته ، حيث تعاونه صاحبة البيت على العناية بها ورعايتها ، ويرى فيها هبة منحها له الله ، ويستقر في قلبه حبها ، فيضحى في سبيل تربيتهما وقد اعتبرها ابنته وأسماها « دهب »



(١) في قصر عظيم وبين افراد اسره عريضة ، ولد طفلة في اغلاء ... من ام فقيرة مجهولة ، ووالد غنى ... وفي احدى ردهاب الدور الأرضي للقصر بجود ام الطفلة بانعاسها في ظروف مربيه ، ونضطر الأب « منير الديناري » بحب ناسر زوجته ، أن يتخلص من ابنته الطفلة ، فيطلب الى ابنه أخيه « دهب » أن يلقي بالطفلة البرسه والنسل ، دون أن يؤنبه ضميره على جرمه ... وأعد له بهذا قد انتهى من امر الطفلة !



تأليف وإخراج : انور وجدي  
حسوار : ابو السعود الايباري  
تصوير : وحيد فريد  
أغاني : يرم التونسي وفتحى قورة  
انتاج وتوزيع : شركة الافلام المتحدة

#### توزيع الأدوار

انور وجدي : المتشرد الفونسو  
فسيروز : الطفلة دهب  
ماجده : الانسة دهب  
اسماعيل يس : الاستاذ فرح  
ميمى شكيب : زوجة منير بك  
سراج منير : منير الديناري  
عزيزة حلمي : فاطمة



(٣) وتكبر الطفلة « دهب » كحوظة بحنان « الفونسو » وحب ، فهو لا يرضن عليها بما تريد ... وتبلغ التاسعة من عمرها ، وتلمس فيها مواهب فنية ، فيعمل على تمييزها في نفسها ، ويدربها ، ولا تلبث أن تشاركه حياته ، تشاركه جهاده ، وتخرج معه يسعيان سويا في طلب الرزق ... بطوفان الطرفات بفتيان للجماهير وبعبثان على ما يرزقان به ، وعلى الرغم من أن الفقر كان يسود معيشتهم إلا أنهما كانا راضيين قانعين





(٥) ونذهب الطفلة «ذهب» مع «الفونسو» تعرض مواهبها على «الاستاذ فرح» صاحب أحد المسارح ، فبدهش لبراعتها في الرقص والغناء ، وسعافد معها على العمل على مسرحه باجر كبير ، فلا نلبث أن تسجل نجاحها ، وقبل عليها الحياة بعد أن عشت لها أعواما ، وسبدل حياتها من فقر الى ثراء ، فستكن مع «الفونسو» منزلا فخما وتصبح فنانة شهيرة ، تهافت الصحف والمجلات على نشر صورها وشيد بفنها ...



(٤) تتجهان ذات يوم ، في أثناء سعيهما في طلب الرزق ، الى قصر أحد الاغنياء يطلبان من اصحابه احسانا ... ويشاء القدر الساخر ان يكون القصر ، هو قصر والد الطفلة الحقيقي ... وعمن القدر في سخرته القاسية ، فلا تكاد الطفلة تقدم من والدها نسالة ان يجود عليها بفتات موائده ، حتى يرفض ان يعطيها طعاما او نقودا ، ويطردها ، ويقذف بها الى الطريق وهو الذي يجب عليه ان يحتضنها ومعنى بها



(٧) ويفزع «الفونسو» للأمر ، فقد أحب الطفلة ، ولم يعد يرى فيها الا ابنته التي عنى بها ... وتشهد المحاكم الشرعية صراعا بين «منير الديناري» والد الطفلة الحقيقي الذي قذف بها الى الشارع ... وبين «الفونسو» الذي اهتم بتربيتها وكان لها كل شيء ، وأصبح قطعة منه ... وينتهي الصراع بعودة الطفلة الى أبيها ... ولكن ليست وحدها بل مع «الفونسو» الذي يتزوج من فنانة احلامه ... «ذهب» ابنة عم الطفلة ...



(٦) ويعود القدر الى سخرته ... فيبينما الطفلة نعم بالشراء والمجد ، نرى والدها الحقيقي «منير الديناري» قد حسر كل ما كان يملكه من ثروة بسبب تهالكه على القمار وبفاجأ بان ابنته التي اعتقد انه تخص منها ، وانها مائت ، لا تزال على قيد الحياة ، وان ابنة أخيه تعرف هذا السر الرهيب ... فيجبرها على الاعتراف له بكل ما تعرفه عن الطفلة ... فيسعى اليها ، وسنولى عليها بالقوة ويحررها من كل ما حققه لنفسها من ثراء



الشباب في طريقه وهو الذي أحده الاماني الى أقصى حدودها ولعب حيله في طريقة التمتع بحب لم يدق حشيه من قبل ولن يدوق أسان مثله ..

« وأما جدى من « سرحته » ونظر الى الشاب نظرة السحدي التي تسمى بصراع صيف في سبيل حب حنيف .. ورات حارسه المريح ان الدقائق القادمة ستكون لها .. انه الصراع بين الرحلة عليها فأرسلت ضحكة أخرى أخف وسمها من سالتها ونظرت الى الاثنين بطريقتين خاطفتين على الرغم من اندفع كل منهما نحو الآخر وبدأت المباراة .. ولم يكن جدى ليحيد الطريقه « الطرانية » في تسلق الأشجار بقدر ما كان الشاب الماسح ينجدها .. ولذا استطاع الشاب ان ينزل على ياموخ الجعد المميز امطارا من التماح حتى أحس بان « الدوخة » في طريقها الى راسه وهنا وثبت الى ذهنه فكرة .. انها فكرة الطيران التي عشقها وأجادها بل وأخترع فيها ذلك النوع من الطائرات الصاروخية .. وحرى جدى الى طائرته لينتزع منها طائرة صغيرة ثبتت في مؤخرة الطائرة الكبيرة على نحو ما تثبت عجلة « الاستين » في سيارات أيامنا هذه

« وامتنى الجعد العزيز طائرته الصغيرة الخاصة واندفع بقوة حتى حبلت ولكن انتحله كاس صعيه جدا وإذا بصوت ضحكة ربابه ملاب أجو واستمر في أدن جدى تدوي دويها صيفا .. انها ضحكة ساحره اكسبتها السخريه لونا صعبا .. انها ضحكة ساخرة كضحكة العملاق من القزم ان أراد هذا محدره .. أو هي ضحكة من من سمه أراد ان تصره بومع الصرر على أم راسها .. ومن دهنه حدى كثيرا إذ راح في غيبوبة حينما أخذت الطائرة تهوى الى أسفل في طريقها الى الأرض »

لم سكت الصديق الطلو الحديث قليلا ليتشجع قواه التي أصابها الخور حينما كان يتحدث عن المقلب الذي أخذه جده ثم قال :

« لقد فات جدى شيء هام .. شيء لم يتعلمه اذ كان - رحمه الله - أميا لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. اما ذلك الشيء الهام فهو ان الطائرات لا تستطيع الطيران في طبقات الجو العليا لما فيها من تحلل هوائى .. ولهذا أصدرت الطائرة به نحو الأرض »

« وأما الجعد العزيز فادا به بين حطام طائرته الصغيرة والنار مشتعلة فيه ولا يحس بها .. انها نار الميرة يا صديقى .. تلك النار التي تحرق القلب قبل الجسد وتشلل الروح فتترفع دوحه الحرارة ويصاب المرء بحس 1 »

قلت للصديق : « ونعم الشاب طبعيا يحب حارسه المريح وانتصر على جده العزيز .. فسكت قليلا وأرسل تنهيدة مؤثرة ثم قال : « بل لقد تزوجا ياسيدى »

ثم أخرج من جيبه صورة أخرى سلمنى إياها وكانت الصورة في تلك المرة مقطوعة من إحدى الصحف

ونظرت الى الصورة محملا ثم قلت : « انها صورة على خان زوج ريتا هيوارث السابق أياها الصديق العزيز »

واسم الصديق « الفشار » ثم قال : « وما سمعته كله كان قصة زواجهما .. انها القصة الحقيقية يا صديقى .. انها المصة التي لم يعرفها أحد وما نشر قبل ذلك كذب في كذب ! »

وبانت علامات الفخر على وجهه ثم قال متوسلا :

« لقد رفض كل من يعرفون الكتابة من أصدقائى ان ينشروا تلك القصة .. اننى لا أريد الا ان تدون لتحتفظ في التاريخ .. »

وهزئت راسى وابشمت ثم قلت : « لك ماتريد .. وسوف أشرها »

وها ارتسمت على محياه علام الابتهاج وانفجرت أساريره وبان الفرح في عينيه وقال :

« صحيح .. أمتى ؟ » قلت : « في أول أبريل القادم بأذن الله »

( يحيى نصار )



## حكاية الهاشمي نهاية

مدخل يده في جيبه وأخرج منه صورة ثم قال :

« انى احتفظ بصورتها ممي دائما إذ انها تذكرنى بما أصابا من تعب في حياتنا جميعا » أفراد الأسرة

ثم سلمنى « الكارت بوستال » فإذا بي المبح في إحدى زواياه حمة « هدية من الكواكب » اما المرأة نفسها فلم تكن غير ريتا هيوارث مثلها السيما المعروفة

ورأى صديقى علام الابتهاج لرسم على خفتى ورأى أهر راسى فقال « أليست فائنة بدمتك ! » وتنهى صديقى « النخاع » وكأنه يزيج من على صدره كائوسا لم استأنف حكايته قائلا :

« لقد فادته العانة - هذه - الى داخل ذلك الكوكب الذي فشلت جهود الإنسان - حتى الآن - في الوصول اليه .. لقد ومع جدى في حينها عند أول نظرة وصى أمهم الروحانية التي قدم من أحلب دها عبر الحروف وبذا حكاية حب

« لقد رأى من بعد أشجارا بأسفة من التماح الأمريكانى « الدليشس » وادا بالعانة تقطف له من هذه الأشجار وتمد يدها البضة اليه لتطعمه .. لقد أكل واحدة تلو أخرى .. كل هذا مر في ثوان معدودات أعقبه ضحكة هزت المكان هزا غريبا

« ونظر جدى الى اعلى فإذا بشباب يهبط من فوق إحدى الأشجار وقد ارتدى بدلة « اسموكج » وتعلل جيبه بالمال والذهب ولمع في أصبعه بريق شديد أبعث من حشر كريم في حاتم ضخم ملا يده كلها وان كان قد كبت في أصبع واحد ! » وتملكت جدى دهشة محبة لظهور هذا

### هذا العدد

يوافق صدور هذا العدد من « الكواكب » اليوم الأخير من شهر مارس ، وهذا هو اليوم الأول من أبريل شهر الكذب والمعاية والفرح .. وقد رأينا لهذه المناسبة أن نصنع هذا العدد بعض « المواد الإبريلية » الى جانب عادة العدد الأسبوعية ..

جلس صديقى يحدنى من مجد فاسته : وما كان من أمر جده الثانى لأمه : وما قام به من أعمال لا تقل عن أعمال المستبداد البحرى أو أرسى لوبين

قال الصديق أعال الله لسهه وحفف من قدره على « السخ » الضار :

« كان ذلك منذ حوالى مائتى عام وكان اليوم يوم ٢١ فبراير بالصبط حينما صدرت الأوامر الروحية لجدى هذا بالسفر الى المريح لينقل رسالة خطيرة خاصة بمستقبل العالم

« ولم تكن الحيلول أو الجمال معروفة في ذلك الحين بل كانت المواصلات الوحيدة هي الطائرات الصاروخية التي كان لجدى الفصل الأكبر في اكتشافها وإخراجها الى حيز الوجود

« وامتنى الجعد العزيز سهوة طائرته وأعمل مهماره نادا بها لتطلق كالسهم الذي لا يرى وتحدث دويها أصاب أهل بلدنا جميعا بالصمم حتى أطلق عليها بعد ذلك « كمر الأرض »

« وهذه المناسبة أقول ان عباقرة العالم قد بيتوا في هذه القرية الصغيرة النائية - ومن المبح هؤلاء - بعد جدى طبعيا - الكاتب الإنجليزي والشاعر المعروف « شكسبير » .. ثم أخرج صديقى رواية « مكبت » المعروفة وادا بالشاعر الإنجليزي قد كتب على الرواية بخط يده -

على حد قوله .. وباللغة العربية العصرية « الى ولدى العزيز مصطفى » ومصطفى هذا هو اسم صديقى المتشرف أنا سماعه

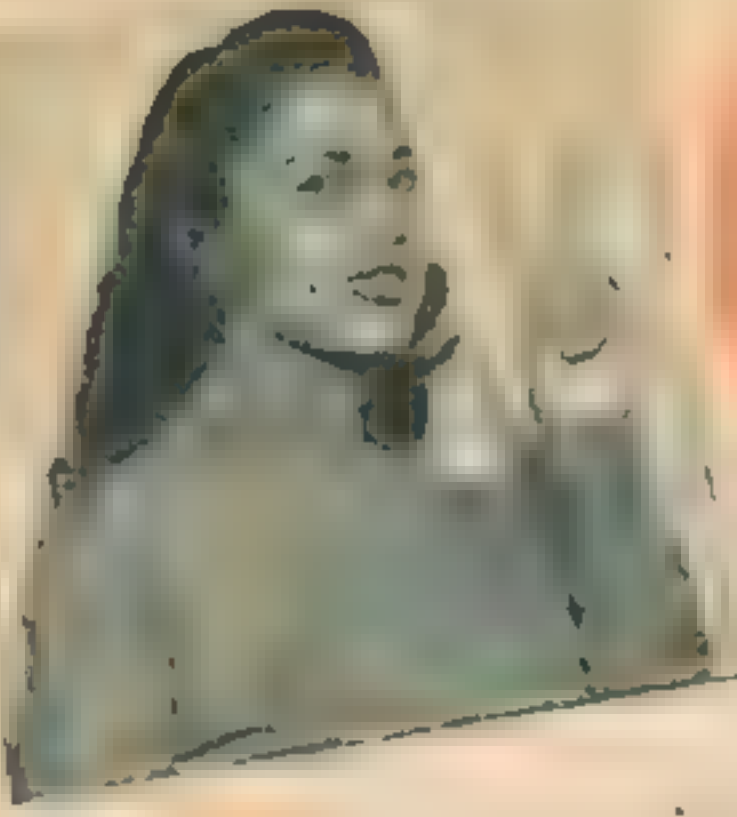
« وكان لجدى في تلك المنطقة حربة كبيرة زوعت كلها بأشجار « البطيسارخ » و « الكافيار » و « الوبسكى أبو قطارة » وقد سعى بهذا الاسم نسبة الى محقق المطارة الذي استعمله جدى مخزنا لمنتجات الوسكى التي كانت تربته تنتجها

ومفع صديقى دخان مسيجارته ، وظهرت عليه علام « السرحان » التي تظهر قادة على الدين يعودون بالذاكرة الى أقاصى التاريخ ..

مع صديقى دخان مسيجارته مرتين وفي المرة أحد يكمل حكاية فيقول :

« انها المرأة دائما يا صديقى « المرأة التي ان تدخلت في شيء أفسدته .. فما كاد جدى رحمه الله يصل الى ذلك المكان الذي صدرت اليه الأوامر الروحية بالذهاب اليه حتى فتحت له أبواب المريح حساء هيفاء .. وهما الله جمالا ما بعده من جمال .. وأصبح عليها دلالا لم يعرف تاريخ المرأة مثالا له »





# أكاذيب بالجملة!



هذه أكاذيب مرتبة حسب عددها  
ترويها أربع من نجومنا المعروفات

## كذبتان ..

وقالت النجمة مديحة يسري : « ما زلت أذكر كلمة واحدة ارتكبتها - في شهر إبريل - ولن أنساها ، فقد حدث أن كنت ألهو بسوار والدتي الذهبي أثناء غيبتها ، فلما حضرت لم أستطع وضعه في مكانه من الدولاب ، فأخفيت في حقيبتي الصغيرة وبشما تحين الفرصة لرده .. »

وبشما سوء الطالع أن أنسى هذه الحقيبة في الترام في اليوم التالي .. وقد تفقدت والدتي سوارها الثمين ولم تجده ، وسألني عن معلوماتي من السوار فكذبت عليها وقلت لها أنني لا أعلم عنه شيئا فانهمت في الحال خادمنا المحور بسرقة .. ووصل الأمر إلى البوليس الذي فتش منزل الخادم فمثر فيه على أشياء بسيطة مسروقة من بيتنا اعتبرت قرائن كافية لتدخل النيابة وتحويله إلى القضاء الذي حكم عليه بالحبس شهرا .. ونصى المسكين مدة الحبس وخرج دون أن نرى وجهه .. ولكنني كنت أصر دائما بوخر شديد في ضميري بسبب الكذبة التي ارتكبتها في صفري ، حتى التقيت به بعد سنوات فكمرت عما فعلته بأن أحزنت له المطاء ، والحقته بعمل حسن ظل فيه سعيدا حتى مات .. رحمه الله وغفر لي كذبتى ! »

وقالت النجمة مديحة يسري : « ما زلت أذكر كلمة واحدة ارتكبتها - في شهر إبريل - ولن أنساها ، فقد حدث أن كنت ألهو بسوار والدتي الذهبي أثناء غيبتها ، فلما حضرت لم أستطع وضعه في مكانه من الدولاب ، فأخفيت في حقيبتي الصغيرة وبشما تحين الفرصة لرده .. »

وبشما سوء الطالع أن أنسى هذه الحقيبة في الترام في اليوم التالي .. وقد تفقدت والدتي سوارها الثمين ولم تجده ، وسألني عن معلوماتي من السوار فكذبت عليها وقلت لها أنني لا أعلم عنه شيئا فانهمت في الحال خادمنا المحور بسرقة .. ووصل الأمر إلى البوليس الذي فتش منزل الخادم فمثر فيه على أشياء بسيطة مسروقة من بيتنا اعتبرت قرائن كافية لتدخل النيابة وتحويله إلى القضاء الذي حكم عليه بالحبس شهرا .. ونصى المسكين مدة الحبس وخرج دون أن نرى وجهه .. ولكنني كنت أصر دائما بوخر شديد في ضميري بسبب الكذبة التي ارتكبتها في صفري ، حتى التقيت به بعد سنوات فكمرت عما فعلته بأن أحزنت له المطاء ، والحقته بعمل حسن ظل فيه سعيدا حتى مات .. رحمه الله وغفر لي كذبتى ! »

## كذبة واحدة

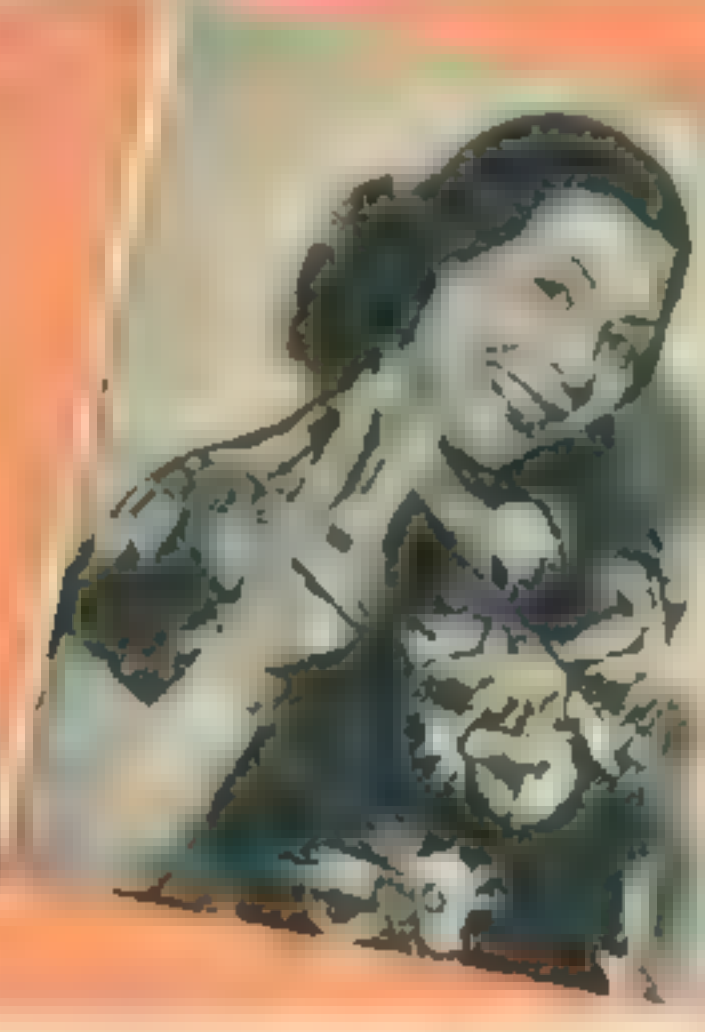
وقالت النجمة مديحة يسري : « ما زلت أذكر كلمة واحدة ارتكبتها - في شهر إبريل - ولن أنساها ، فقد حدث أن كنت ألهو بسوار والدتي الذهبي أثناء غيبتها ، فلما حضرت لم أستطع وضعه في مكانه من الدولاب ، فأخفيت في حقيبتي الصغيرة وبشما تحين الفرصة لرده .. »

وبشما سوء الطالع أن أنسى هذه الحقيبة في الترام في اليوم التالي .. وقد تفقدت والدتي سوارها الثمين ولم تجده ، وسألني عن معلوماتي من السوار فكذبت عليها وقلت لها أنني لا أعلم عنه شيئا فانهمت في الحال خادمنا المحور بسرقة .. ووصل الأمر إلى البوليس الذي فتش منزل الخادم فمثر فيه على أشياء بسيطة مسروقة من بيتنا اعتبرت قرائن كافية لتدخل النيابة وتحويله إلى القضاء الذي حكم عليه بالحبس شهرا .. ونصى المسكين مدة الحبس وخرج دون أن نرى وجهه .. ولكنني كنت أصر دائما بوخر شديد في ضميري بسبب الكذبة التي ارتكبتها في صفري ، حتى التقيت به بعد سنوات فكمرت عما فعلته بأن أحزنت له المطاء ، والحقته بعمل حسن ظل فيه سعيدا حتى مات .. رحمه الله وغفر لي كذبتى ! »



## أربع أكاذيب

وقالت النجمة شريف ماهر : « ارتكبت أربع أكاذيب لا بأس بها .. أولها وأنا صغيرة .. أكلت فاكهة كانت معدة لمشاء أبي وأتهمت اختي الكبيرة بأكلها .. فأكلت المسكينة بسبب ذلك طفلة « شهية » ! وثانيها في صفري أيضا فقد أخذت القسط الثاني لمصروفات المدرسة وأضعت في شراء الشكولاتات والبنبنونات وركوب البسكليت .. وكذبت على أهلي وقلت أن الإيبصال فقد عني .. فلما انكشف كذبي عوقبت بالضرب المتكرر في البيت وفي المدرسة مما لا أساء مدى الحياة .. والكذبة الثالثة وأنا كبيرة .. بعد حدث أنني وجدت ورقة بخمسة جنيهات وضعتها والدتي بداخل دفتر التليفون ، فأخفيت عنها ، ولما سألتني عنها .. كجأهلت الأمر ثم عادت البيت وحرحت .. وبعد حضوري وجدت كل طرف البيت منسقة ومرتببة بشكل غير عادي .. فعرفت أن الوالدة فتشت في كل مكان من الورقة الخالية ، وقلبت لم أعاد ترتيبه بهذا النظام الجميل .. فمرحت للنتيجة الحسنة التي أثمرتها الكذبة وأعادت النسقود للوالدة ! .. وبقيت الكذبة الرابعة عندما اعترضتني بعض السيدات في الطريق وسألني : « مش حضرتك شريفة ماهر ؟ » فقلت لهن : « أبدا أنا بس أشبه لها .. أنا مدام مزراحى .. يلزم خدمة » .. »



## ثلاث أكاذيب

وقالت وداد حمدي : « في حياتي ثلاث كذبات ، أكبرها أنني تشاحرت وأنا صغيرة مع فتاة فمضت ذراعي عصاة شديدة أسالت دمي ، فلما سألتني أبي عن سبب الجراح التي في يدي ، خفت منه وكذبت عليه ، وقلت : أن كلبا مصني .. » فكانت النتيجة أنهم حموني بالعسل المضاد لمرض الكلب ولعدت كثيرا بسبب كذبتى حتى كدت أموت بتسائير الحقن .. »

وثانيها عندما كان عمري ثمانى سنوات ، فقد أعطيت بائع فول سوداني « نكله » .. وبعد أن باعني بها الفول أنهزت فرصت انشعاليه بالبيع وقلت له : « فين الباقي .. » فقال : « باقى إيه .. » .. فقلت : « باقى النصف فريك .. فتعيط الرجل وخرج من دكانه وقال لي : .. تعالى خدى الباقي .. » فلما تقدمت إليه : « أعطاني صفتين شدينتين » وقال : أبدا أن تعميها مرة ثانية .. » فحررت من أمامه .. ولم أعملها بعد ذلك في حياتي .. »

أما الكذبة الثالثة فقد حدثت وأنا كبيرة ، إذ ارتطم أحد الممثلين الكوميكس في الاستديو بنجعة ثمينة كانت على الأرض فتشمتت وكنت أنا الوحيدة شاهدة الحادث ، فلما جاء المخرج غضب غضب لتكسير النجفة وسأل من القائل فكشمت الشهادة ، وكذبت ، وأنكرت أنني رأيت أى شيء .. » فكانت كذبة من أجل الخير ، دفعتمني إليها الشفقة على الممثل « الفلبان » لئلا يصيبه الأذى ! .. »





# مدينة جديدة للفنانين

أى فيلات عامة محذوق .. وشكوى المارل فيه من ذين .. القبة الأولى لسكار القسامين وسيدهمون له أقساماً شهرية تبلغ ضعف مايدفعه انصانون من القبة الثانية .. وستحتوى المدينة على أندية رياضية .. وملاعب لكرة القدم وكرة السلة والتنس وأحواض للسباحة

وقد تسابق كبار الفنانين إلى اختيار البقع التي تنى فيها فيلاتهم .. فاختار الأستاذ يوسف وهبى قبة لمثلين قطعة أرض تقع خلف قبة «مينوس» الذى يرز مدخل المدينة ..

واختارت نجمة كار بوكام .. فيلاتها قريبة من حوض السباحة .. واختارت مديحة فيللا قريبة من بهو التماثيل .. الذى يقع عند الطرف الغربى للمدينة والذى سيجتوى على تماثيل كبار الفنانين

أما مارى منيب فقد قالت للمهندس بصراحة : «أنا عاوزة بيت له سطوح علشان أربى قراخ»

فما من انتحدث بلسان القابة : «مهندس اختصاصى .. يعنى شغله تخطيط المدن ..»

وعدد المهندسين المختصين فى ضبط المدن فى مصر قليل .. وجعلت السكواكب تتحرى حتى عرفت .. كان الدكتور المهندس محمد حماد ..

وذهب مندوب السكواكب ليقول لحامد : إن قابة الصحفيين تريد أن تنشئ «مدينة للصحفيين» وإنها تريد أن ترى التصميم الذى وضع لمدينة مئتين ..

وارتاح الدكتور للمهندس للصققة .. وأخذ المندوب التصميمات .. فنقلها فى استديو دار الهلال فى دقائق ..

وأعيدت التصميمات للدكتور المهندس قبل أن تغضى ساعة ..

قال المهندس محمد حماد : إن المدينة ستبنى على طراز بديع .. على غرار حرم الجاردن سبى ..

مديحة أسامع نشرت السكواكب فى باب «حدث هذا الأسبوع» أن مجلس إدارة نقابة ممثلى المسرح ولبنات قد وافق على اقتراح بإنشاء مدينة نمساوية .. يسكنها أهل الفن فقط .. وتكون على طراز «بفرل هير» .. مدينة نجوم فى هوليوود ..

وسأت السكواكب بعد ذلك بأسامع عم نر فى مشروع السكر .. قصى سكرتير القسامة الأستاذ محسن سرحان يصرح قوائده ويقول : إن المدينة الجديدة ستحتوى على أندية رياضية ودور ليلية حتى يتاح للفنانين أن يتفكروا ويترسموا الرياضة شأنهم شأن باقى خلق الله «غير أمسين» ولم تحس سكرتير القسامة عن السؤال الذى تستفسر عنه السكواكب وهو ماذا تم فى المشروع الكبير! وحاولت السكواكب أن تعرف من الذى قام بتصميم المدينة ..





هذا هو تصميم مدينته الفنان  
التي ستقام في آخر مصر  
الجديدة كما وضعه المهندس  
الدكتور محمد حماد ، ويرى  
في التصميم مني انفسه  
الصناعية السينمائية الذي  
يشمل المكاتب ودارا كبرى  
للعرض كما بدأ في التصميم -  
الى السيار - المبنى الجديد  
لاستديو مصر والى جانبه  
دار للسينما العادية والخشبة  
معها هم دار الاوبرا والمسرح  
الجديدة .

النجمه نجمة كارنوكا سامل  
احدى التلاجات الكهربائيه  
الفاحره التي استوردت من  
هولندا لوضع في مطبخ فتلها  
الجديده بمدينة الفنانين

لقد رأى تصميم فيلا عبد الوهاب المشقة  
التي يمكن أن يكسبها كل والد في سبيل  
اعداد حجرة نوم لأطفاله فوسع له تصميمه  
هذه الحجرة « المصممة » خصيصا ..



الموسيقار فريد الاطرش ، يغزف على البيانو  
العظيم الذي زود به مكتب شركته الجديدة في  
دار اتحاد الصناع السينمائية بمدينة الفنانين





الدور وهال ان دى امر د الفرقة لم يتقوا حط  
ادوارهم ...  
وتضايق من حقه الكدة ... وارسلت  
خطابا الى الناقد اشرح له الخيبة وهى انى لم اتق  
حط دورى انا الاخرى ككل افراد الفرقة ...

### احلام مزعجة !

وحدث فى احدى السنوات ان قدمت فرقة  
رمسيس القديمة مسرحية فكاهية ، وكان المفروض  
ان تقوم بدور البطولة فيها زميلة اخرى بدأت تستعد  
فعلا لهذا الدور ، ولكن لسبب ما سحب منها هذا  
الدور واسند الى ، ولم اعلم بسر هذا التصرف الا  
فى الليلة الاولى من التمثيل ... وكان السر هو  
ان الاستاذ يوسف وهى علم انى غاصبته من  
استاد بطولة الرواية لمثله غيرى ، فامر باجراء  
هذا التعديل ، واستات انا من هذا التصرف ولم  
انم فى تلك الليلة ، بل حملت احلاما مزعجة وهى  
اليوم التالى قررت ان اسحب من تمثيل الرواية  
لا تبج الفرصة لزميلتى ، وكان على ان امكر فى  
عذر مقبول لهذا الاسحاب ، فاشارت على والدتى  
باعتداء المرضى ولكنى رفضت ان اكذب ، وذهبت  
الى يوسف وهى وعرفت به بزمى على الاسحاب  
لا تبج الفرصة للمثلة الاخرى لانها اجدر منى  
بتمثيل هذا الدور

### الكذبي

ودعنتى احدى المدارس لاقاء محاضرات على  
طالباتها فى التمثيل وذهبت لمقابلة ناظرة المدرسة



صور حسن بكر

# ولدت فى ابريل .. ولم اكذب مرة واحدة !

بقلم :

الآنسة أمينة رزق

بعض

ناس يعتمدون ان مواليد شهر  
ابريل يكذبون دائما ...  
بهم يؤمنون تمام ان كل حرف  
يقول به مواليد شهر ابريل هو  
كذب ... ولكنى حنت ان هذه احباء ١٠٠  
ابريل عام ١٩١٢ ، ومع ذلك فانا لا اكره شيئا فى  
الحياة اكثر من الكذب ، ولا اذكر انى كذبت فى  
حياتى مرة واحدة ، وكثيرا ما سميت لى صراحتى  
متعصب جنة ، فلم يكن طبيعيا ان تعيش فتاة بغير  
ان تكذب فى مجتمع يصمد اكثر ما يعتمد فى  
حياته على الرياء !

### حضرة العراش

واذكر عن طفولتى انى كنت طالبة فى احدى  
مدارس طباطبات وكان غراش المدرسة هو  
نفسه صاحب « الكانتين » أى البوفيه ، وكان هذا  
العراش سطوة وعود على التلميذات اكثر من  
بصبات لعمه العرسى انى ترعنه ساطرة المدرسة ،  
وكان يعرض على كل تلميذة ان تشتري من مطعم  
المدرسة ما تحتاجه من الاكل وأنواع الحلوى المعروضة  
عند الاطفال ، وكانت التلميذات يرفسن شراء شيء  
منه بحجة انه لا يوجد مهمن نقود ، اما انا فكانت  
اعلم انى ان اشترى شيئا رغم توفر النقود معى ،  
وكانت هذه الصراحة سببا فى سوء معاملته العراش  
لى ، وذات يوم شكا الى الناظرة لسانى الطويل ،  
فاستدعيتى الناظرة وسالنتى عن صحة ما سببه  
الى العراش فاجبتها بصراحة انى ارفض شراء أى

فعرضت على احرا ضيحا جدا مقابل كل محاضرة  
القىها ، ثم سالنتى ، هل لك امام بنشأة التمثيل  
فى العالم ؟  
ولم تكن معلوماى الغنيمة قد نصجت بعد  
فاجبتها بالنفى  
فمادت تسالنى : « هل تعرفين شيئا عن تاريخ  
علامة الاكذب بالتمثيل ؟ » فقلت : « لا »  
فسالنتى : « هل تستطيعين القاء محاضرة عن  
تاريخ المسرح فى العالم ؟ » فقلت : « لا »  
ايضا ، وكان طبيعيا ان تعنف الناظرة عن الاتفاق  
معى على القاء المحاضرة !  
ولما علم زملائى بذلك لاقوهوسى « بالعبط »  
وقال لى : « احدهم اكذبى وقولى انك تعرفين كل  
حاجه ... »

ورفضت ان اكذب رغم ان الحالة المالية وقتئذ  
كانت على اسوأ ما يرام !  
لقد بحث الى هذه الحياة فى شهر الكذب ، ولكنى  
لم اكذب فى حياتى ... بل عشت لأكذب الاعتقاد  
القائل بان مواليد ابريل « كذابون »

سى ، منه لان انا كذبات انى يقدمها لى من اسوع  
ابدى

وسكنت الظرف ... وبعد اسابيع قصصى  
من المدرسة بحجة انى تمسيدة مهمه لا يحرم  
استقام ... ومعهم طما انها قصصى رصا ، لعرب  
فربس المدرسة وصاحب التوفيه !

### الملقن المجهول !

اما فى حياتى العملية فلا اذكر انى كذبت ...  
فى عام ١٩٣٧ تقرر القاء الكيموسية من الفرق  
التنشيطية ، وحتم كل مدير فرقة على ممثلاته  
وممثلته ان يحفظوا ادوارهم عن ظهر قلب ...  
وكنتم اقوم بدور البطولة فى احدى المسرحيات ولم  
اكن قد حفظت دورى جيدا فتقرر ان يعف احد  
الممثلين بى الكرنيس ليدكرنى ببعض كلمات الدور  
وبعد يومين خرجت حصى الصحف بعد عن  
ابرواه استاد الدند فيه « اليهودى » فى حصف



## البسقاليد العريقة

رقصة الباليه ورشافة حركاتها المنسجمة  
لا زالت تحافظ على تعاليدها العريقة التي  
ورثتها من الاجسام المسابقة



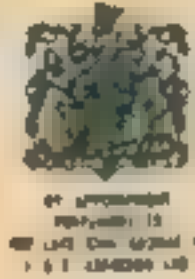
وماء الكولونيا تكسّن  
يحافظ كذا لك صحت  
تعاليد قيمتها دائما  
والخشية العاصفة اللذيذة  
التي لا مثيل لها

ألكسندر  
ATKINSONS

المدالية الذهبية

ساوكولونيا

٢٤ شارع اولدبوند، لندن، إنجلترا.



C AEC - 23 - 780

٥٧٣.٥

كتاب الهلال القادم

عبقرية عمر

للاستاذ عباس محمود العقاد

يصدر في ٤ أبريل ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش

## كذبات متقنة



للنجمة  
فاتن حمامة

كذب المرأة سم تنفثه شفاتها الرقيتان .. ولكن السم  
قد يغدو في غفلة من صاحبه ترفاقاً به تبرا الجراح

لحته يخترق صفوف الواقفين ، رغم الضوء الأحمر الذي كان يرسل ضوء  
التعذير ، يلبه الوجودين إلى أن السكوت من ذهب ، أو على الأقل من أمتار  
الفيلم الخام ، وهو أضعف الإيمان .. وولف خلف الكاميرا ، وفي حبله  
لحفة ظاهرة وما أن تطلق المخرج كلمة « استوب » حتى اندفع يخترق حصار  
« البلاطون » وكأنه منهم شنف الفاضل سمه بكلمة : براءة ..

وابتدرني قائلا : « هي مرأتى اتفدت عندك امبارح ؟ »

وسكت لحظة .. فقد فوجئت بالسؤال إذ لم أكن قد رأيت زوجته - وهي  
زميعة وصديقة عزيزة - منذ أكثر من أسبوع .. ولكنى كنت أعرف  
جيدا أنها لا تكذب .. أو على الأقل لا تكذب إلا في المسابقات الكبرى ..  
ولم تترك لي حينها التوصلتان الفرصة لكي أتابع العرض المنطوق لوقائع  
فأجبتته وأنا أبتمس : « أيوه اتفدت عندي حتى بالأمانة أكلت بسلة خضرة »  
لقد كذبت .. وأنا لا أكذب أبداً ولكنها نوبة من نوبات الضعف  
الأتوى لم أفر على مقاومتها رفقا بصديقتي وزوجها الصبور ..

واستيقظت مبكرة في اليوم التالي فقد اتزعى رنين الجرس المتواصل من  
سريري .. ولت متبرمة فاذا بي وجها لوجه أمام صديقتي وضيقتى المزعومة ..  
ولم تعطني فرصة الكلام فقد أسكتني بعدة قبلات سريعة قائلة : « البسى  
قوام يا فاتن .. »

واستأذنت من عز الدين ونزلت معها وركبت سيارتها .. وبقيت صامتة  
أنجذب محادثتها فقد كنت متضاربة لأنها كذبت على زوجها وانغذت من سيارتها  
تجيب به كذبتها .. ووقفت بنا السيارة أمام حلوانى كبير عابت صديقتى داخل  
متجره لحظاتها ، ثم عادت عملة بالعب .. وانتهى بنا اللطاف أمام دار كبيرة لم  
تكن إلا مستشفى الأسفان .. ونزلت صديقتى ونزلت معها لنسير إلى سرير  
اختفى بين لفائفه رأس صغير خدرها النوم ..

وبدأت أفهم .. كانت تسير بسيارتها مسرعة عندما ألقت الأقدار بهذا  
العلام في طريق مجلاتها ولكنها سحقت الفرمة في ضغطة قوية أهدته إلا من  
رضوض بسيطة ..

وكان عليها بعد الحادث أن تحض نصف يومها في نقطة البوليس عملاً  
خانات دفتر الأحوال العتيد بوصف مسهب للحادث .. وأمضت النصف الآخر  
إلى جوار الضحية البريئة تنتظر كلمة الطبيب المطمئنة وتوصى به المرضين خيراً ..  
وحين عادت إلى منزلها لم يكن أمامها إلا أن تزعم لزوجها أنها تناولت  
الطعام على مائدتي الضيافة ، وأفلتت بهذه الكذبة وكذبتى مجتمعتين من  
هقوبة زوجية حدها الأعلى الطلاق ، وحدها الأدنى حرمانها من قيادة السيارة ..  
هوايتها الكبرى !!





# السر الكبير!

قصة قصيرة

بقلم:  
الأستاذ أنور أحمد



# نزلة

السبارة على مشهد الحسامي  
لرواية بين عاصمه من التصديق  
والهاتف، ثم ارتفعت مرة أخرى،  
مراد تهليل الجمهور عندما شاهد  
بطلته المحبوبة « ناهد » تحبى بالحبة واصطرت  
المثلة الكبيرة الى اللقاء بصع دقائق على حصة المسرح  
لتردد على تحية الجمهور المتحمس لنها الجيب . تم  
استحييت « ناهد » الى عرفت بالمرح ، فوجدت  
« سمير » المؤلف الشاب ، وقد تمدد على  
« الشيربورج » وهو يدخن ويحدث في مسكف  
العرفه ، فالتحت صمته الى المرأة الكبيرة وجست  
تزيل عن وجهها الاصباح و « الماكياج »  
وقال سمير :

« لقد كنت رائحة يا حبيبتى  
ولم ترد ناهد بعد سمير يقول :  
« ماذا ؟ الا لرددين على ؟ »  
« قالت ناهد في هدوء  
« لماذا جئت الليلة ؟ »

« ليس من حق المؤلف أن يحضر لمشاهدة  
روايته ؟  
« وأين كان حضرة المؤلف طول الاسبوع  
الماضي ؟  
« أنت تعلمين يا عزيزتى أنني سافرت لقضاء  
أيام على شاطئ البحر لكي أبدأ مسرحيتي الجديدة  
« أجل .. مع الهامك الجديد !  
« أتفارين من تلك الفتاة ؟  
« لا يل أنا حزينه أحقد على نفسي ، لانتطست  
أننى أحببتك يوما

« وما زلت تحبيننى  
« كم أنت مفروق !  
« وكيف لا يركبنى المرور اذا كانت تحبني  
اعظم وأجمل ممثلة في الشرق  
« لا تكن هكذا وانقا من نفسك  
وفي هذه اللحظة دق باب الغرفة ، وظهر على  
بابها أحد الخدم يحمل طاقة من الازهار الشمسية  
وضمها على مائدة بالفرقة واصرف . وقام سمير  
فتناول البطاقة المثبتة مع الازهار ثم صاح :  
« رفيق حمدي .. أما زال هذا المعجب الولهان  
يبحث اليك بازهاره وبطاقاته  
« قالت ناهد :

« انه على الاقل يتمتع بفضيلة الولاء ، فلم تقطع  
ارهاره على ليلة واحدة  
« تعلم يريده أن يلعب دور « ارمان دوفال »  
« انه خير من دور « كازانوف » على أي حال  
فضحك سمير ، ووثب اليها واقفا وراها وطبع  
قبلة على وجنتيها ، ولكنها أبعدته عنها ، فجلس  
الى جوارها وهو يقول :  
« انك تعلمين أنني لا أطيق البعد عنك  
« يا حضرة المؤلف .. لقد سئمت كلام الروايات  
« انه ليس كلام روايات .. اننى أحبك  
« بل قل انك ترغب في، فهذا هو كل ما رأيته  
منك

« وهل يكون حب بغير رغبة ؟  
« أرايت ؟ هذا هو كل ما تفكر فيه  
« ما هذه اللهجة الجديدة التي تتحدثين بها  
الليلة ؟ واني أتكلم جديدة تدور في رأسك الصغير ؟  
« ألم تكوني سعيدة معي ؟ ألم تستمتعي بالليالي  
الرائعة التي قضيناها معا ؟  
« انك لا تريد أن تفهمني  
« بل أنت التي لا تفهمين نفسك  
« يجوز .. وانني لأسأل نفسي أحيانا ، ما نهاية  
هذا كله ؟ اننى لم أعد صغيرة ، وأحس بالرغبة  
في الاستمرار

« ماذا تقصدين ؟  
« اننى لا أشعر معك بالامان ، وفي كل مرة  
استسلم فيها لذرايعك ، أشعر بسوع من القلق  
الحقى ينفس عنائي ، وأحس كما لو كنت أغوص  
في بحر عميقة ليس لها قراة  
« ما هذه الاوهام التي تستولى عليك ؟  
« انها ليست اوهاما  
« هل ألهم من هذا انك تريدان الزواج ؟  
« لا تظن اننى أريد الزواج منك، فانك لا تصلح  
للزواج ، وقد قلت أنت ذلك مرارا لي ، ولم تكن  
كاذبا

وأقبل على العرفة الاستاذ « عزيز » مخرج  
الفرقة ، وهو شيخ قد جاوز الستين ، عرك الحياة  
وتمرسي بأحداثها . وكان قد اكتشف « ناهد »  
وتولى تعليمها وتدريبها حتى أصبحت ممثلة الفرقة  
الاولى ، وألحق كوكب في صماء المسرح . وكانت  
ناهد تعتبر استادا لها وعرشدا ووالدا في وقت  
واحد

قال الاستاذ عزيز وقد شاهد سمير :  
« ماذا صنع اقد بروايتك الجديدة ؟  
« فقال سمير :  
« لقد كتبت الفصل الاول والثاني وبدأت في  
كتابة الثالث والاخير  
« هذا حسن .. وستطيع اذن أن تبدأ التجارب  
في هذا الاسبوع

« أرجو ذلك  
« وأى دور كتبت لناهد هذه المرة ؟  
« قال سمير وهو يرمق ناهد ببطرانه الحادة :  
« دور امرأة تهجر حبيبها لتتزوج ، ولكن  
حبيبها يطاردها بمرامه  
« وماذا تصنع المرأة ؟

« لا أدري .. وحدا ما سيظهر في الفصل  
الثالث  
« وقالت ناهد وهي ترتدى ثيابها خلف « البراقان »  
في زكن الفرقة :  
« لا تكن من المحافة بحيث تجعلها تعود اليه  
« ثم خسرحت من خلف « البراقان » وهي تتر  
أزوار ثوبها ، فقال لها المخرج :  
« حسن يا بنيتى ، ما قولك في أن تأتي معي  
أنت وسمير لتناول العشاء ، حيث تسمح ما كتبه  
في الفصلين الاولين ؟

« فالتت ناهد وهي تصح مطعما :  
« شكرا لك ولكننى أشعر بالتعب وأريد أن  
أستريح

« فقال سمير :  
« ولكن كيف ؟ اننى لم أرك منذ اسبوع !  
« وقال المخرج :  
« الا تحظرين معنا قليلا ؟  
« فالتت ناهد في اصرار :  
« يؤسفنى الا أستطيع .. طاب مساؤكم  
وحاول سمير أن يسلطونها ، ولكن المخرج  
الشيخ أمسك بذراعها وقال له :  
« دعها تذهب .. فيجب انك لم ترمها مع  
طول معاشرتك لها .. هيا يا صديقى .. يظهر انه  
يحب أن تقبض بصحسى هذه الليلة :

استلقت ناهد في فراشها تلك الليلة ، ولكنها  
لم تنم . فقد ألحت عليها الذكريات ، وطافت  
أحداث حياتها بمحيطها كأنها شريط سينمائي ،  
حافل بما يمر ويعزى .. انها ترى نفسها ممثلة  
باشقة ، تصعد درجات السلم برعاية استاداها

## الكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة ( المتديان سابقا ) - تليفون : ٢٠٦١٠

عنوان الكتابات : صندوق  
البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٣١

الطيب « عزيز » ، فلا يلبث اسمها حتى يلعب ،  
ويجسها يعلو ويسطع ، وأذا هي ملء السمع  
والصبر ، يشتم الحديث عنها الصحف والمجلات .  
لقد عرمت الشهرة وداقت حلوة النجاح ، وبلغت  
ذمة المحمد القى . ولكن هل عرفت مع ذلك  
السعادة ؟ انها تشمل على المسرح أدوار الحب  
والغرام ، فهي عرفت قسما في الحياة هذا الحب  
الصيق الذي أتحدث عنه الروايات ؟ انها لتذكر  
كيف كان يتهاوت عليها الرجال ، ولكنها كانت  
تدرك أنهم يتهاوتون على شهرتها ، كما يجتنب  
صوه المصباح أنواع العراشات . ولقد مر بعضهم  
في حياتها، ولكنها لم تسمح لاحد منهم بالاقتراب  
من قلبها . وهكذا بقي قلبها بكرا على كثرة من  
عرفت من الرجال

ولقد ظلت هذه حالها حتى ظهر في حياتها  
« سمير » المؤلف الشاب . فقد أميل عليها بكل  
ما في شبابها من قوة وحيوية، وكتب لها ومن أجلها  
مسرحيات زادت في شهرتها . وقد استهواها  
شبابه واندفاعه ، فتحت له قلبها ، وطلت أنها  
وقعت على رجل أحلامها الذي تسكن الى ظله  
وحمايته . وعاشت معه فترة سعيدة ، ولكنها  
فترة لم تطل . وتسرعان ما ألفت من حملها لتبين  
أن صاحبها ليس بالعاشق المحلل ، هو شاب  
خيالى ، حوائي القلب ، لا يتورع من خيانتها كلما  
سئمت له الفرصة . وكثر بينهما الشجار  
والخصام . وكان استاذها « عزيز » يتدخل أحيانا  
ليبعد الصفاء بين مؤلف فرقته وممثلة الاول .  
ولكنه كان لا يمتأ يقول لها : « انه لا يصلح  
لك .. أجل .. أجل .. انه لا يصلح لها .. انه يريد  
عشيقا لا زوجة . ومع ذلك فاق عشيقا يريد  
أن تكون ؟ عشيقا تخلص له دون أن تسأله أن  
يخلص لها ، وتضمن العين على أخطائه ونزواته  
وحماقاته

وايقنت ناهد أنه ليس رجلها . وأخذت لها  
يعلق من دونه شيئا عسيفا

وفي هذا الوقت ظهر في حياتها رجل آخر .  
انه « رفيق حمدي » ، مهندس عصامي من رجال  
الاعمال ، شق طريقه في الحياة مثلهما ، باجتهاده  
وعمله ، فكون لنفسه مركزا وثروة . وقد عرفته  
أجرا عندما قدمه لها في إحدى السهرات زميل  
لها من المثليين . وقد رافقتها رجولته ، وغرة  
شخصيته ، وأدهشتها ثقافته وسعة اطلاعه وثقافته  
الفنون . لقد جلس يتحدث اليها في تلك الليلة  
فعرفت أنه زبون دائم للمسرح الذي تعمل فيه .  
انه يعرف كل أدوارها ، ويسمى على الروايات  
ملاحظات لا يدركها الا ناقد خبير . ولما أظهرت له  
دهشتها من اهتمامه - وهو رجل أعمال - بالتشغيل،  
قال لها ببساطة ان مشاهدة التشغيل هو سلوته  
الوحيدة التي يفرغ اليها من عاء عمل النهار

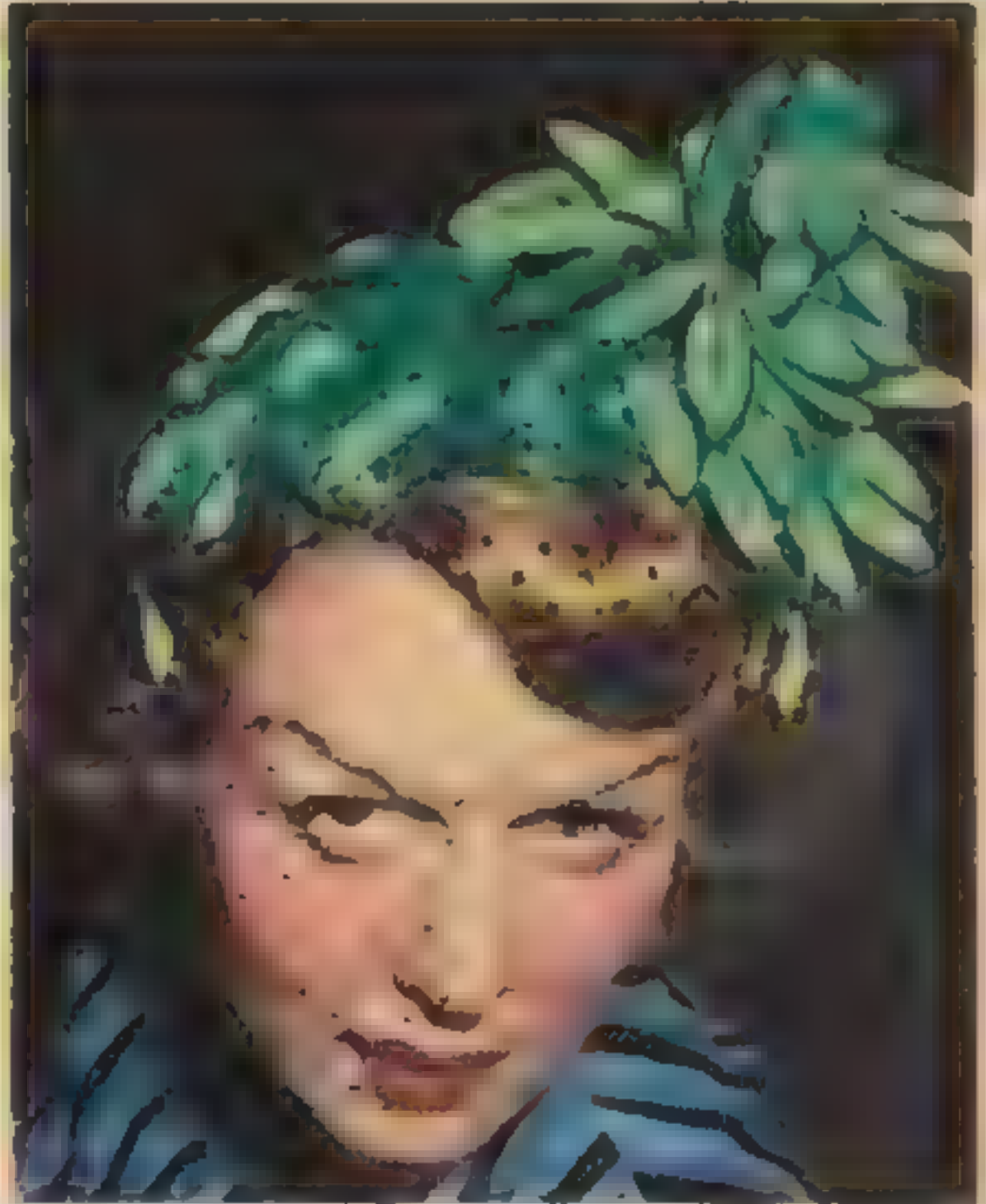
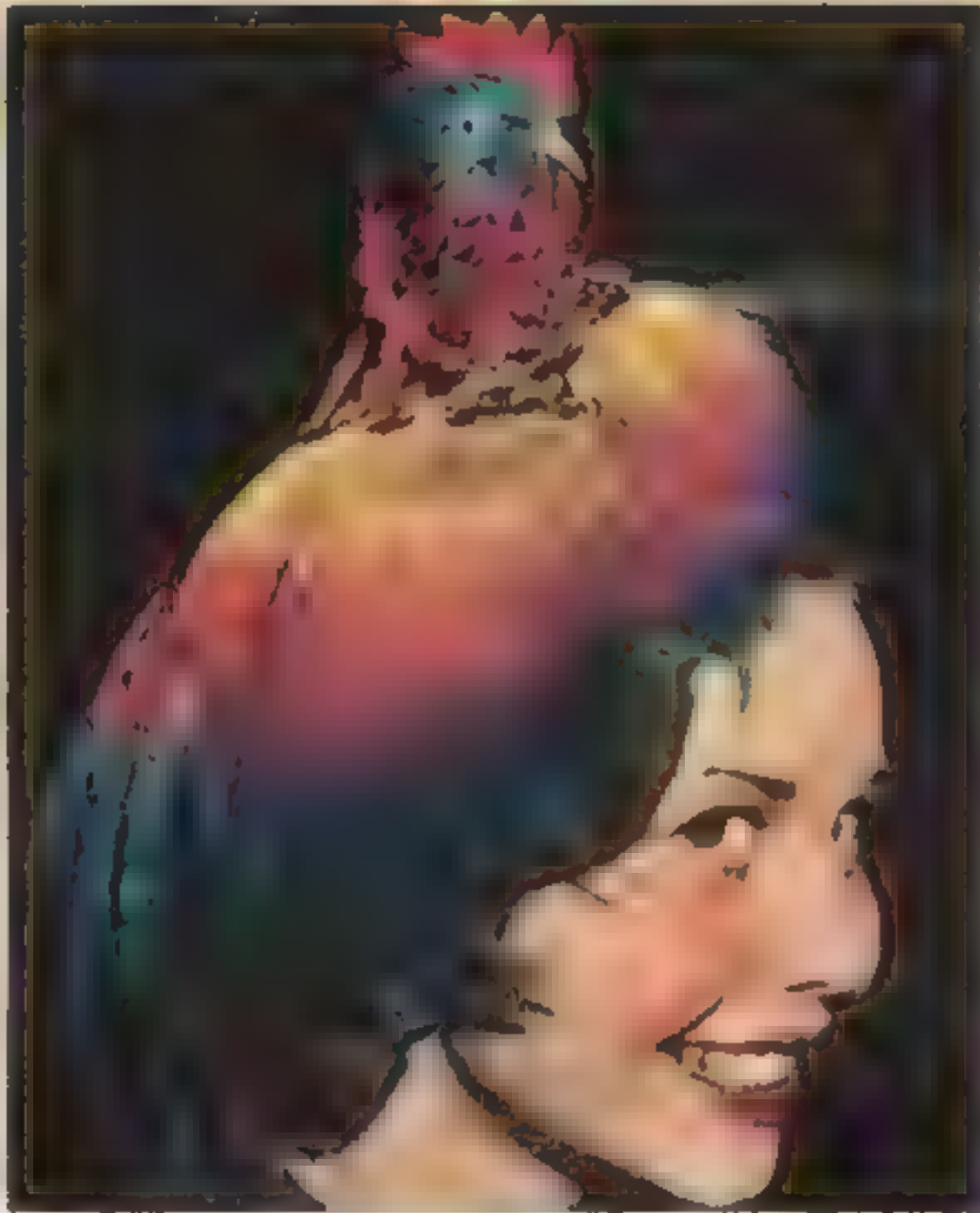
وقد دعاها في تلك الليلة الى العشاء معه في  
اليوم التالي ، فلما بدا عليها التردد ضحك  
وأخبرها أنه يدعو منها مخرج الفرقة ورحلا من  
رملائها . ثم تكررت دعواته لها وحدها ، ولم  
يحاول مرة أن يفارها أو يفرض نفسه عليها .  
ومع ذلك فقد كانت تنسج - وهي الحيرة بالرجال -  
أن عباراته الصريحة الحاسمة ، ونظراته الصارمة،  
تحمل عاطفة عميقة تتأجج بين جنبيه . ووجدت  
نفسها مدعوة اليه، فقد كانت تشمر منه بالاطمئنان  
الذي حرته مع « سمير » . انها تستطيع أن  
تطش الى ذواحه القوية فتصن بالراحة والثقة التي  
تحتاج اليها المرأة

وانها لتذكر كيف صارها بحبه للمرة الاولى  
بطريقته العملية الحاسمة . كان ذلك منذ ثلاثة  
أيام ، عندما دعاها للعشاء معه بعد حفلة المائتية،  
في ذلك المطعم الخلوي في طريق الأهرام . لقد  
المرغ كاسه دفعة واحدة ، ثم نظر اليها وأطال  
التحديق في وجهها وقال :

« اسمعى يا ناهد .. اننا نلتقى منذ أسبوعين ،  
ولكننى أهرمك وأراك منذ زمن طويل . فليس  
ما أقوله لك الآن نزوة طارئة ، أو رغبة عارضة،  
وانما هو حديث ينبع من قلبى وعقلى معا . اننى

( البقية على صفحة ٣١ )





ديك الصباح : قيمة..بتكره..على هيئة «ديك»  
.. ينسده ريشه اللون الجليل .. فينطلي الشعر ... !

من وحى كارمن ميراندا : هذا هو الاسم الذي  
أطلقته أمريكا على هذه القبة التي تملوها «سباطة موز»

## قبعة الربيع

هذه مجموعة من قبعات الربيع ابتكرتها إحدى مؤسسات الأزياء الشهيرة بشيكاغو ..  
واقبل ما توصف به هذه القبعات هو انها ولادة الخيال الأمريكي الحصب ! !







قبة النوار : هذا هو الاسم العرب الذي تحمله هذه القبة المبتكرة ..  
وسبب تسميتها العربية هو أن ثمنها المرفوع يسلم دافعه إلى دوار عتيف !!

ثلاث قبعات : من اليمن قبة « المجلات الفكاهية » نلها قبة « الصحابة  
اليومية » قبة « الوكر » وهي محلاة برسوم الصحف وأوراق اللعب





وانسكت فاحشه بيدي فرجه . وسارت من الى « العرة » الصغيرة  
اسم راب اسود ورجل سجين احدى لعطاب العيتم .. واحببت على  
« العرة » الصغيرة فم بيد نفورا بل مدت لهما اصغر سمع  
حبب الدرة من يدي ..  
واحسنت بالسعادة نفمرني فقلت لفاطمة « شوفي اراي لسه  
ناكراني ؟ »  
واجابني صوت فيه ولاء : « هو فيه حد ينساكي يا ست زيب ؟ »

كانت فاطمة هي اول الوجوه الحبيبة التي طالعنتني . وبان راسي  
حتى قاست في صبيحة صادرة من امانها : « ازيك يا ست زيب ؟ »  
وطرب فاطمة الى « واظالت الظنير في ذهسور الى السبور  
والاشارت والحقية النمايه . ولم تستطع ان تكلم دهشها بعدت :  
« الله ريب حرالها ايه بقف خواجايه يا « فرحاة » ؟ »  
واحسنت بيدي ترفع بلا وهي منى لتصنع من طرف « الاشارب »  
خمارا يطفى وجهي !!

## « زيب » .. تعود الى الريف

ولقد كان هذا الشعار حاديا ، بعد عودتها من امريكا ، قادها الى  
مكان له في نفسها ذكرى .. الى تلك البقعة الطاهرة من ريف مصر  
التي سجلت لها العدة فيه « زيب » فعاثت على ارضها ، وبين  
اهلها ، لحظات من بحث الماضي !  
وقد رأت « الكواكب » ان تسجل حنين راقية في صور .. وان  
تدون شعورها في سطور

« لقد اعتدت في حياتي الوقوف امام نافذة الماضي اكثر من النطلع  
الى المستقبل .. لان في الماضي لحظات هنيئة مشتتها واشغالية اوفياء  
مروا بي .. اما المستقبل فهو ظلم تعجبه على سدول الايام »  
هذه هي نظرة راقية ابراهيم الى الحيسة .. فيها الواقعية  
ببساطتها .. وفيها الوفاء .. ومنها ينبعث الحنين الى كل لحظة  
عاشتها .. !

واسميت ابربارة احببته وقد تركت في نفسي ذكرى ، وعلى شفى اسمه ، وفي نفسي املا .. وودعت  
على « الكوبري » الخشبي الصغير ارفع يدي مودعة أبناء الريف الطيب ..  
وقلت لهم وانا اغالب حنيني الى ابقاء بينهم : « نشوف وشكم بحر »  
وردوا كلهم وفي صوت واحد : « مع السلامة يا ريب ! »







ورأيت جرة في يد فتاة خجلى تزود منزلها بالماء فعاد بن الحنين  
الى حمل الجرة .. ولطالما فسيب من قبل حتى اعتدت رفعها فوق  
رأسي والماء يتدفق منها ليغمري .. وتذكرت الصداق الذي كان  
يصيبنى بعد رفعها .. وتذكرت زبيب الرقيقة الواهة ، فأحسست  
برغبة قوية في أن أعود الى الريف .. الريف بأمانه وآلامه .. لاصور  
فيلما نابيا بمجده ا

حتى الاوز المرح النقيما به ، فاقتربت منه اطعمه الحب ..  
وتذكرت تلك الاورة البيضاء الجميلة التي اصر احد كرام ابنته  
على ان يلبسها ويظهرها مع المتوخيه في اول يوم حلتا فيه لتصور  
.. وتذكرت كيف اتي اصررت على ان اقبل الهدية « صاحبه »  
فلما منحني اباهما اطلعتها بعيدا رفعا بحباتها »



## २५



الاولاد



## الهامى محمود حسن

تأصل حب الفن في نفسه منذ صباه ، فعرفه هاويا شديدا الحماس ، صادقا مخلصا في هوايه... وصرفه هوايه عن كل شيء ، الا عن دراسته العلمية ، حتى اذا اتتها اتجه الى الفن بكل احساسه ومواهبه ، فعرفته « الكلية الملكية لفن الدراما » بلندن طالبا شغوقا بدراسه مبعلا عليها ، يفهم اسرار الفن ، ونواحيه المخلقة ، علميا وعمليا ، فرزت مواهبه وكفايته ، وكان في مقدمة الخريجين ... وجاء الى مصر سزاحم في قبه الامل لتحقيق رساله على اكمل صورة فيه. واتجه الى السينما باعتبارها المدرسة التي يستطيع عن طريقها ان يعرض للنسب مشكلاته بأسلوب بهيمه ، فيعيد منه ... فكان باكورة انتاجه الفنى فيلم « شريك حياتى »



# المسرح الكبير

« نوبة مشور على صفحة ٢٣ »

أحبك واحترمتك واكبرك عن العمل الرخيص . واعتقد أننا نستطيع أن نساعد معا . فهل توافقين على الزواج مني ؟  
وعندما حاولت أن تكلم معها قائلًا :  
- لا . لا تحبني الآن . فكري فيما قلته لك .  
وسامعنا بعد لبضع أعين لم أعود بعد أسبوع .  
وارجو عند ذلك أن أسمع ذلك بالقبول . انسى لا أشرط عليك في هذا الزواج شيئًا سوى أن تحافظي على كرامة الرجل الذي أعطاك اسمه .  
وأما واثق أنك سمعيني

بهذه الكلمات الصريحة الحاسمة أعلن لها حبه . ثم سافر في اليوم التالي . ولم تقطع مع ذلك عنها طاقته من الزهر اسافر مصحوبة ببطاقته . وقد أوشك الأسبوع أن يسهى . ثم يحضر « رفيق » ليسبح حواها .  
وثابت « ناهد » في دوامة من المخاطر والابتكار وسالت نفسها هل تحب « رفيق » ؟  
وقبل أن تحب على هذا السؤال سالت نفسها مرة أخرى ما هو الحب ؟

هل هو هذه العبارات المعولة التي تقرأها في الروايات . والتي يصنعها « سيمير » في أفواه المثليين والمثليات ؟

هل هو هذه الساعات الهبة التي قضتها في حوار سيمير ؟ كلا . . . إنها ليست في حاجة إلى هذا النوع من الحب . إنه وهم كبير لا يجوز أن يستمر عن حدتها . إن السن تتقدم بها . وأنها تريد أن تلمتن إلى المستقبل . عندما تتلاشى أصداء التصديق والتهافت . وتذكرها الشيفوخة فتتطلى . معها أصوات المسرح التي تحفظ أصداء المصحب بها . أنها لتجد في رجولة « رفيق » وحاشه وصداقه صدامًا مستمرا .

أجل . . . هذا هو رجلها . وهذا هو الحب الذي هي في حاجة إليه .

وعندما استمر رأي « ناهد » . وانتهى بها التفكير إلى هذا القرار . أسلمت نفسها للنوم .

كان أول ما فعلته ناهد في صباح اليوم التالي ذهبت إلى منزل مملتها الأستاذ عزيز وأخبرته بالقصة كلها وسأته انتهى إليه قرارها . وأيدها الرجل الطيب وقال لها : إنه يبارك هذا الزواج ويوافق عليه . ثم أحمرها بأنه قد حدد ظهر اليوم الثاني موعدا للبدء في قراءة المسرحية الجديدة التي كتبها الأستاذ سيمير . وطلب إليها أن تحضر إلى المسرح في الموعد لسماع الرواية . وعصت ناهد يوما سميها وقد شعرت أنها قد عادت صبيبة صغيرة تنتظر عودة حبيبها الحبيب . ولم تطق لبد . وحدها في المنزل فبكرت في اليوم التالي بالذهاب إلى المسرح . فصل الموعد المحدد لقراءة المسرحية الجديدة . فلما لم تجد أحدا دخلت غرفتها بالمسرح تنتظر حضور الآخرين . ولكنها فوجئت بعد قليل بدخول « سيمير » عليها وفي يده روايته الجديدة . وحاول سيمير أن يأخذها من ذراعيه . بعد أن أغلق باب الغرفة . ولكنها زجرته في حزم ونعصب . وأخبرته أنها أصبحت حطبة لرجل آخر . قررت أن تتزوج منه في أسرع وقت . وقال سيمير :

- محال . . . أنت تمزحين

- بل انسى جادة كل الحد واسأل الأستاذ عزيز



## الرابع الحادي عشر

رامح راديو شيندر ( روندو ) أحمد موسى  
الغرابي بلوكامين مطاقه محافظة السويس  
يتسلم الراديو من الأستاذ حسون مندوب  
شركة ( حسون وميلي )

- ومن هو حسون سيمير . . . من يدعي راديو شيندر ؟

- حسني .

- من أين هو ؟

- و . . . « ناهد » يكون مصري .

- سيمير هو؟ وعبد مع مرة . جرى

- ما أنسى حسنا .

- من من يسي . . . لا يعني له أن يتحدث

من مسودة خوب

- هل نسيت غرامها بهذه السرعة ؟ ألا تذكرين

ليلتها الأخيرة ولما يضي عليها غير ثلاثة أسابيع ؟

- ليتني أستطيع أن أنسى كل ما كان يسي .

- أرايت أنك لا تستطيعين السيان ؟ إن طبيبي

سيطلبك في كل مكان . سيكون نالتكما . سيفهم

حالتك مع هذا الزوج الذي لا تحبيه . ويبحث

عوق غراشت . ويملا أحلامك ؟

- ما أشد غرورك أيها الفتى ؟

- انسى لا أحمد على هذا الزوج المسكين . من

أرثي له . لأنني لم أترك له إلا فتات مائتة

بعد حصلت أول أحلام نبتت في عيبك . وضعت

في فؤادك أعني أشتيد المرام . أنه لو علم

خسري هو . لأنني ذهبت بغير ما فيك . لقد

كنت أرايت . وستطيل امراتي بعد رواجك

- أخرج من هنا

وقامت ناهد فصاحت الباب . فإذا بها تحسد

لاسد عزيز بعد . فلما ساعدها بدم حويها

دنا

- « ناهد » حدث يا سيمير . هل سباحت مع

حسني .

- حسني .

- من . . . لقد قادت عند خطوري الآن

« رفيق » بين « الكواليس » وكان منبذها إلى

الخارج . وهو محتقر الوحة . يدور عليه الاضطراب

والنصب

- ربي .

- نعم . وقد ساعدني وهو يهزول في

الحاج . فم سبب في

- ولما . . . فسي يحدثني . من كل شيء . قد صنع

- « ناهد » قد سمع حديث هذا الشقي

وابهات « ناهد » على مقدمها بالفرقة . وأقبل

سبيها . « ناهد » « عزيز » يستوصح الامر . وفام  
بحقيق سريع مع عامل المسرح قدم أن « رفيق »  
حضر مند دقائق وسأل عن « ناهد » فأشار له  
على عرسها فأتته نحوها رفيق وانصرف العاصف

وأصبح كل شيء واضحاً أمام الجميع . لقد عاد  
رفيق من سفره . وبحث عن ناهد وسأل عنها .  
فلما علم أنها بالمسرح ذهب إليها وأتته إلى  
عزبتها فسمع هذا الكلام الذي أناره وجهه يندفع  
خارجاً بالحالة التي شاهده عليها عزيز

وجلس المخرج الشيخ يفكر في المأزق المخرج  
الذي أصبحت فيه « ناهد » بسبب حماه المؤلم .  
وكانت ناهد في حالة من الانسى والياس مست  
قلب « سيمير » نفسه . فتقدم إليها عديدا أسفه  
على ما سبه لها من ألم

وقال عزيز

- وهل تعيد عيسارات الاسف إليها أملها

الصانع ؟

قال سيمير :

- انسى مستعد أن أغير أي شيء من أجل حالها

ولمعت في ذهن الشيخ فكرة فصاح :

- أجل . . . أنك تستطيع أن تعمل شيء لاصلاح

« ناهد »

قال سيمير

- « ناهد » يريدني أن أصبح ؟

- أنها فكرة طرات في تطوى على حيلة من

حيلنا المسرحية . واعتقد أنها قد تنجح إذا تعاونت

معا « ناهد » على تميمها

وقالت ناهد :

- لا فائدة . . . انسى أعرف « رفيق » والسبيل

الوحيد أن أذهب إليه فأعترف له بكل شيء .

فقال عزيز :

- من تشركين معنا في اكذوبة صغيرة . أنها

على كل حال اكذوبة يبعث . سيسامح فيها مؤلفنا

عزيز بالسهر هذه الليلة حتى الصباح

- ماذا تعني ؟

- أنك ستأخذ روايتك الجديدة . فتصيف إليها

مشهدا جديدا . هو المشهد الذي حدث بينك وبين

ناهد في هذه الغرفة . وعليك أن تذكر ما دار

بينكما من حوار . فتسجله كما هو بالحرف الواحد .

ثم تعدل الرواية بما يلائم هذا المشهد ولو اضطررت

إلى إعادة كتابتها مرة أخرى

- وهذا تعمل ناهد ؟

- أنها مستعدة إلى حبيبها كان شيئا لم يحدث .

فإذا صارها بما سمع . ضحككت منه . وأفهمته

أنها إنما كانت تقرأ منك دورها في المسرحية

الجديدة . ودعته لصور بروفة الرواية . وسيكون

كل شيء معدا في الصباح . ستكون أنت قد

انتهيت من تعديل الرواية . وسأكون أنا قد أشرقت

على نسخ الاذوار . فإذا جاء « رفيق » وسمع

البروفة تأكد أنه كان وأنها في طيه . . .

■

وبعد قليل جمع المؤلف الشاب أوراها وانصرف

ليعمل ما أشار به المخرج . وبقيت ناهد غارقة

في أشجانها . فقدم إليها صديقها المخرج واحد

يدها . وقالت له في صوت هامس مبحوح :

- إلى أين أذهب ؟

فقال الشيخ الطيب وهو يرت على كتفها

نحان :

- مستذهبين اليوم معي . وغدا تذهبن إلى زواجك

ثم دعا المخرج مساعده . وأعلن اليه أنه قرر

تأجيل « البروفة » الأولى إلى الغد

وانصرف مع « ناهد » وهو يشتت :

- ما الدنيا يا بيتي ألا أشرح كبير ا

AL KAWAKEB

No. 87

31-3-1953

اشتراكات الكواكب  
الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دارالهلل إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٨٧

١٩٥٢/٣/٢١



# قصاصات عن الكذب

## منها النجوى

امام صديق له : فقال له : « أنا رجل حمش ، ولا اسمحتى لمراى انها تعالفتى فى رأى أبدا .. لكن ما يا حبش اسارحها بكده »  
وقال محسن سرحان :

— ضبطت الزوجة فى جيب جاكته زوجها بطاقة كتب عليها كلمة « استر .. يوم الخميس الساعة ٦ » فلما سألته عن سبب وجود هذه الورقة فى حيبه اصر الى الكذب وقال لها ان استر هى استر وليامز وأن الساريخ هو موعد عرس بينهما الجديد الذى يريد ان يراه ، وفى اليوم التالى عندما عاد الزوج من عمله ، استمطته الزوجة بغضب وقالت له : « الست استر وليامز ضربت لك تليفون التهاردة وتعتول لك حلى الميعاد يوم الجمعة »  
وقالت ليلى ثورى :

— سأل المدرس أحد التلاميذ : انت الذى عملت الواجب وحلبت المسائل دى بنفسك ؟ فقال التلميذ : ما اكذبش عليك يا امضى .. بابا هو الذى عمله .. لانه دائما يحب يعمل « الواجب » !

أهلا ..

ومروى سعيد ابو بكر الككنه التالية :  
— قال فنان وهو يتحدث الى رجل النفى به فى احدى المناسبات : تعرف ورير المصافى ؟ فقال الثانى : أبوه « فقال الاول : يبقى ابن عمى لزم » فقال الثانى : خريه .. كان لازم يعرف « بسأله الاول : به ؟ فقال : لاسى امره .. به ريم ..

ما محسن .. دانا ..  
امضى ..  
وسبب ..  
— ارد احد ..

### ألوان الكذب

وصف بعض المصنفين ألوان الكذب ..  
— الصفوف :  
وقال كعب بن الأشجى :  
— المصاهر :  
وقال عبيدة بن كعب :  
— السائل :  
وقال محسن سرحان :  
— مكياج السبب :  
وقال فريد الأطرش :  
— الستات نفسهم :  
وقالت لولا صدقى :  
— والإعاسى التى يتسمم ..  
سألا من سألته ..  
الحبيب ..



مرة واحد يسأل ابنه ازاي يكذب فى المدرسة ويقول للناظر ان أبوه مات ، فقال الابن : « عشان ما يبعوش برعلوك ويبتولوك حواب رقتى من المدرسة »

### لفت نظر

وقالت شريفة ماهر :  
— مرة واحد يباع خيار متجول مشى فى اسكة يرمى « قنبلة .. قنبلة » فالتناس فنحت الشبابيك وانلموا عليه يالوه : « من القنبلة ؟ » فقال لهم : « اعمل ايه .. ما انا فصلت انادى واقول خيار خيار ما حدش رضى بيمرنى » !

### للصراحة فقط

ودوى فريد الأطرش البادرة التالية :  
— وقع واحد قضية على آخر يطالبه بمبلغ أعطاه له سلعة ولما القاضى سأله ليه ما بتدفعش الفلوس التى عليك انكر ان عنه فلوس بالمرة ، فلما طلصوا من المحكمة سأله الدائن : ازاي تكذب قدام القاضى وتقول انك ما عليكش فلوس لى ؟ فقال الآخر : هو انا لما اسفقت منك الفلوس ، مش كنت لك

**ظلموني الجبابرة**  
اعزى مهنى رقة  
**صباغ \* عماد عمرى**  
**فريد بنوفى**

دولته ايضاً ، زينات صدى وشكوكو  
ماتت مع  
مسيح رباح  
شريفه ماله  
**ماليا**  
ماتت مع  
مسيح رباح  
شريفه ماله



# كلمة زكية

أكمال حبيب

باعتبار بل توجه كل اهتمامها الى زميل له كان يقوم بدور خادم في المسرحية ، ولما كان هذا الممثل معروفا ببراقته في اكتساب قلوب السيدات فقد أراد كمال أن يصرف نظرها عنه فقال لها : « ما رأيك في الشعب المصري ؟ » فأجابت المجيبة : « انه اقلم الشعوب العربية »

فقال لها كمال على الفور : « هذا صحيح نحن تقدمنا كثيرا جدا ... هل تصدقين أن هذا الشاب الانيق - وانظر الى زميله مثل دور الخادم - يعمل خادما في مصر ، واننا صحبناه معنا ليمثل الدور تمثيلا طيبيا ؟ »

وبحثت الحيلة ، فقد تحولت الفتاة على الفور من زميله وبدأت توجه اليه نظرات فاسية وكأنها تقول : « من ناقص الا الخدام كمال ! »



أبو زيد الهلالي

كانت المنافسة على اشدها بين فرقة المرحوم نجيب الريحاني وبين فرقة علي الكسار ، وتصادف أن قامت الفرقتان برحلة الى بلاد الوجه البحري في شهر ابريل ، والتقتا الفرقتان في مدينة المنصورة ... وكانت فرقة الكسار تسبقها دعابة ضخمة فاقبل الناس على شراء التذاكر اقبالا كبيرا ، ولما وصل الريحاني وعلم بان جميع حفلات الكسار كاملة العدد ، هداه تفكيره الى أن يدبر مقلبا للفرقة المنافسة ، فكلف أحد الخطاطين بكتابة اعلان على قطعة ضخمة من القماش قال فيه « الاستاد هي الكسار يروي لكم قصة ابو زيد الهلالي بنفسه على الرابية ... » فاعلموا استمعوا الى الكسار صاحب الصوت الجميل وهو يقضي قصة ابو زيد ، واستأجر نجيب فرقة موسيقية لتطوف أنحاء مدينة المنصورة وفي مقدمتها هذا الاعلان الضخم ... وعلم جميع اهالي المنصورة بهذه المفاجأة الضخمة !

وسقط في يد الكسار عندما علم بحكاية هذا الاعلان ... وأراد أن ينقل الموقف ، فقدم حامد مرسى ليقدم قصة ابو زيد ، ولكن صياح الجماهير غطى على صوت حامد ، وراحت الجموع تطالب الكسار بأن يقضي بنفسه ... فخرج الكسار اليهم مرفعا وأعلن عن عدم الفناء ولكن الجماهير ثارت ، ولم تمض بضعة دقائق حتى كانت الجماهير الثائرة قد حطمت كل شيء ! ولما ذهب الكسار ليعلن نجيب على هذا التصرف الذي كاد يؤدي بحياة أفراد الفرقة انقسم نجيب وهو يقول : « كل سنة وانت طيب يا سي على ... امسحوا كان أول ابريل ! »

خدام ... !

كانت الفرقة المصرية فرقة تمثيلية الى تونس ، وقد حدث بعد إحدى الحفلات أن حضرت فتاة حميدة الى الكواليس ومعه « أسوم » تطلب توقيع أفراد الفرقة عليه ، وأعجب الممثل كمال حتى بانتهى ولكنه لاحظ أنها لا تبادله أحبا

## عمر بن الخطاب

كان غاية في  
البأس .. وغاية  
في العبد ..  
وغاية في الرمة

أقرأ سيرته وجهاره

في كتاب  
عقري  
عمر

للاستاذ  
عباس محمود العقاد

يقدمه  
كتاب الهلاك

يصر في ٤ ابريل ١٩٥٣  
الثمن ٨ قروش



زهرة كولمان  
شاشة وبفتحة  
تزيد القيل بياضا !

تأليف  
رأفت الشور  
الطبعة الأولى

قصة

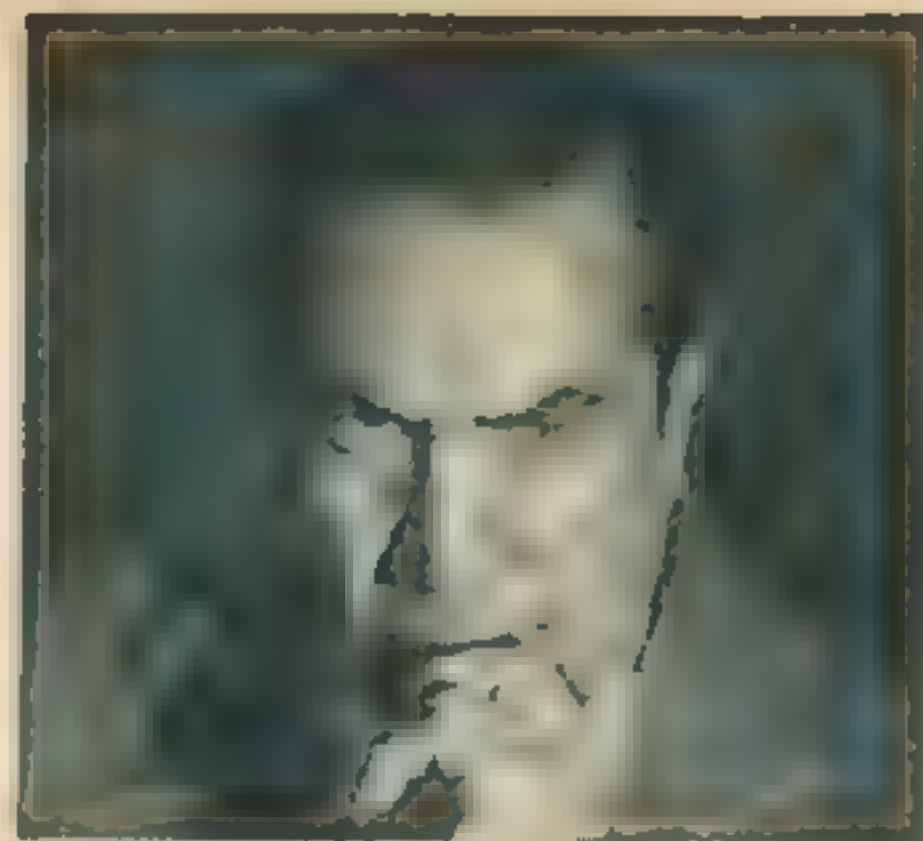
زعيم

وكان ابريل سببا في الغضب على شركة سينمائية ناشئة ، فقد حدث في عام ١٩٤٢ أن انتهت هذه الشركة من إنتاج فيلم سينمائي ، وكان بين أصحاب الشركة وبين منتج آخر خلاف حول موضوع الفيلم ، فكل منهما يدعي ملكية هذا الموضوع ، وأراد المنتج الآخر أن ينتقم من أصحاب هذا الفيلم فاشاع يوم أول ابريل أنه رفض إنتاج هذا الفيلم لأن موضوعه يتعرض بالنقد الشديد لشخصية أحد الزعماء السياسيين ، ووصلت هذه الاشاعة الى رقابة السينما ، وكانت الحكومة القائمة وقتئذ موالية لهذا الكبير ، فخشيت رقابة السينما أن يكون للاشاعة نصيب من الحقيقة ، فلما عرض الفيلم عليها حدثت منه أغلب مشاهدته ، وعرض الفيلم على الجمهور عشوها مبتورا ، فغضرت الشركة رأس مالها واضطرت الى اغلاق أبوابها !

الكذب منج

في بدء حياة فرقة رمسيس كان من المألوف أن يرى امارا في شارع عماد الدين صفوف السيارات الابيقه تدف بالقرب من باب المسرح ويدأبها سيدات جميلات في انتظار مقابلة نطل المسرح ... واستطاعت إحدى هؤلاء السيدات أن توطد صلاتها به بحكم ترددتها كل يوم على المسرح ومقابلتها له مع المعجبات ... وتطورت العلاقة بينهما ، ولكن يوسف كان حريصا





من جانبها على أن لا تعدوا خلافتهما الصداقة ، حتى فوجيء ذات يوم بهذه السيدة تعرض عليه الزواج وتهدده بالانتحار اذا لم يسارع بدعوة المأذون لاتمام العقد ، ولم يجد « ابو حجاج » وسيلة تنفذه من هذه الورطة الا أن يكذب ويقول : « وهل ترضين أن تشاركك في حيا امرأة أخرى .. ؟ »

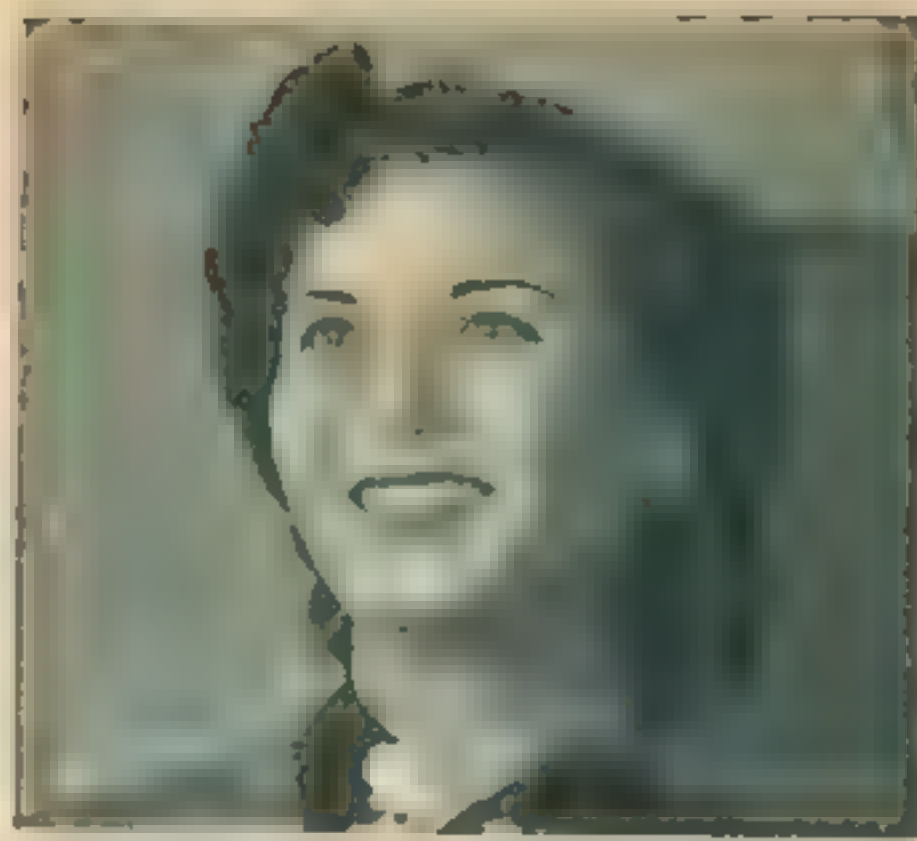
وثارت المحبة لجرد توحيه هذا السؤال وطلبت منه أن يفصح من اسم هذه المرأة التي تشاركها حيا ، فقال لها انها سيدة ترونها في أوروبا ، وانه يعيش معها في سعادة وهناك .. وهنا عدلت السيدة من فكرة الزواج ... بل عدلت من زيارة مسرح ومسيح أيضا ... بقي أن أقول أن يوسف لم يكن متزوجا في تلك الأيام ، بل لم يكن يفكر في شيء اسمه الزواج !

## مصائب الصدق

تروي تسمية ماكف هذه القصة : حدث أن أقسم رجل على أن يمضي ٢٤ ساعة بدون أن يكذب أو يتظاهر بغير ما يعتقده ، ففي الصباح سأله زوجته عما اذا كان قد أعجبه طعام الفطور ، وكان على وشك أن ينافعها ويظهر براعتها ولكنه تذكر قسمه ، وعذلت صارحها بأنه لم يلق أسوأ منه طعاما ، واحتف الأنان ، وعندما أوشك أن يعتذر لها كعادته ، عاد فتذكر قسمه ، فأخذ يعترف بكبره لها ، وبأنه يمتنى لو ذهبت « في ستين داهية » ثم تركها تبكي وتجمع حاجياتها لتصرف الى بيت أمها ، وتوجه الى عمله

وفي الطريق قاله صديق كان يلحها اليه دائما كلما أموزته الحاجة الى « سلفة » وأقبل عليه الصديق بحبيبه كعادته ، فاداه به بتحم وبصحيح في وجهه بعد أن تذكر أنه قد أقسم أن لا ينافق : « بتسلم على ليبة .. ؟ » بمضى مشتاقا لي قوي ؟ .. والا تسمى سلامتي بصحيح .. ؟ كل ما في الامر أنني مديون لك في القرضين أياهم فبدلك تفكرني بهم ، لم أراي أسلم عليك وأغضبك في وشك بينما أنا باتمنى لو داسك ترمواي علشان أحلص منك ومن الدين اللي على لك ؟

وتركة الرجل وهو يظن انه قد أصيب من الجنون فاستعمل الترام وراى فتاة حساء في المحطة التالية تصعد الى حربة الترام التي يجلس بها ، فبادر الى ترك مكانه لتتبعه الحساء ، ولما كان قد أقسم على أن يعرض الصدق ، فانه عندما شكرته الحساء على حسنه ، قال لها دون أن يعفيل بالركاب المتطمعين له : « من غير شكر يا أموره .. الحقيقة أنا تعبان وفي حاجة للجلوس ، لكن قمت وقعدتك مطرحي لاني حلوة ، ولاني طمأن في أتى اعرف بك ، ولو كانت البست الوحشة ابلى قاعدة هناك دي هي اللي مش لاقية محل ،



ولا تسل من العلفة اللي أكلها صاحبنا من الركاب الذين لا يحون الصراحة ، فالحلم انه أكلها ووصل الى عمله ، وهناك سأله رئيسه عما اذا كان قد نجح العمل الذي أسنده اليه في اليوم السابق ، وأوشك أن يدمي كذا انه نعهز كما كان يفعل دائما ، ولكنه تذكر انه على موعد مع الصراحة ، فاعترف بأنه لم يتم شيئا منه ، وأصاب الى ذلك ، مدفوعا بصراحته ، انه لا يريد أن يسجل أى عمل لانه يحب الكسل جدا ، وينمى لو أن الحكومة تمنحه مرسيا مغريا ، ومطبيعة الحال كان على رئيسه أن يمنعه لهذا الاسلوب الجديد في دواوين الحكومة ، ومطبيعة الحال كان على صاحبنا أن يصارح المدير برأيه فيه ، وبأنه رجل جاهل قد اختاره الوزير ليشغل هذا المنصب لكونه متزوج من امه أخته

وعندما عاد صاحبنا الى بيته في ذلك اليوم ، كان سامي البريد قد سببه اليه بحطاب الرقت ، ولم يكن هو الحطاب الوحيد الذي وحده ، بعد واحد رسالة أخرى من زوجته تخبره فيها بأنها لا تنوي أن تواصل طيرة رجل مجنون مثله ، كما وجد رسالة أخرى دالته بحبره فيها بأنه قد اتخذ الاحداث المسبوبة فسدده للحصول على بقوده .. وفوق كل هذا كان روح الحسنة التي غارلها في الترام ينظره وي يد عما تكفى « خبطة » منها لموته ومن يومها أقسم صاحبنا الا يقول الصدق

## شكوكو في قاع النيل

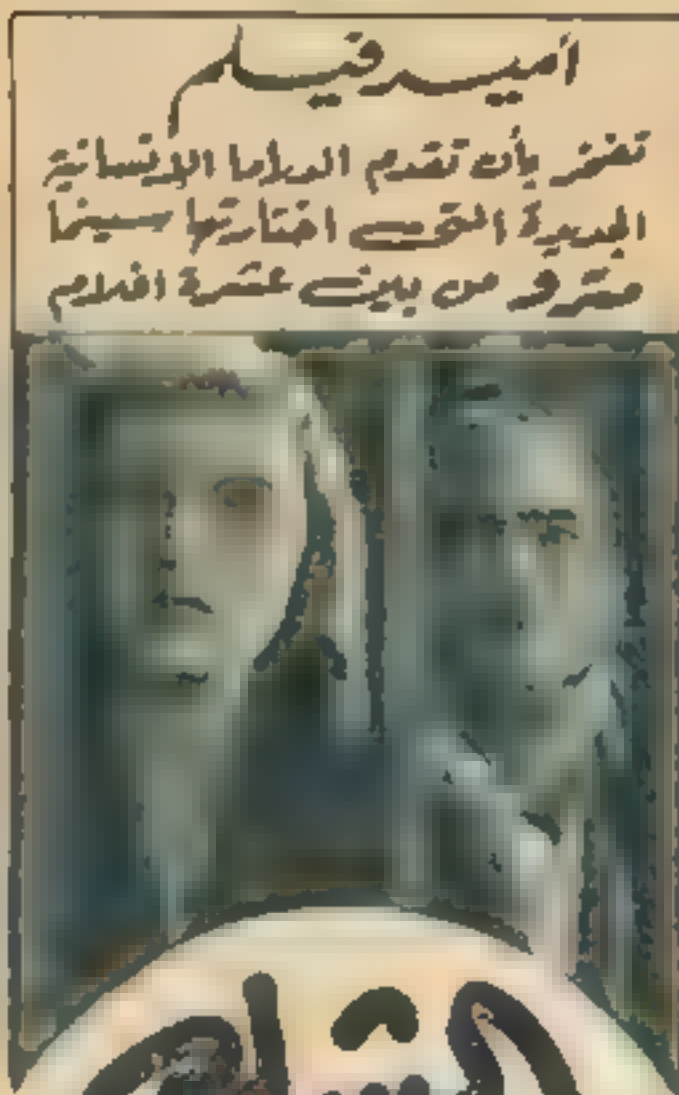
وخرجت احدى الصحف الكبرى ذات صباح تحمل نيا انار ضجة كبرى في الوسط افنى هو ان شكوكو غرق في النيل أثناء تنزهه مع بعض اصدقائه في قارب صغير ...

واعتلا بيت شكوكو بوفود العساكين الذين جاءوا ليقدّموا واجب « المزاء » لأسرته ، وكان شكوكو يستقبلهم بنفسه ليشكرهم على شعورهم الجميل !

وكان شكوكو في ذلك الوقت يعمل في أحد المسارح الواقعة على شاطئ النيل ... وكان بينه وبين أحد متهمدى العفلات خلاف شديد وعرف شكوكو انه مدبر المكيدة ... ولما ذهب اليه شكوكو ليسأله عن السبب الذي دفعه الى اشعه هذا اخبر الكاذب انهم المتهمد وهو يقول بهدوء : « دى كذبة أبريل ! »

فكان شكوكو يخط : « ولكن احنا التهاوده ٣٠ أبريل ! »

فعد المتهمد يقول بهدوء المحب : « رب مصه .. حسب كدنه آخر أبريل ! »



## اشكك القائل

مريم قمر الدين  
محمود ذو الفقار  
محسن سرهات



لولا صدق نجر ابراهيم محمد كامل  
عبد السلام النابلسي افراسيد  
محمود علوان شفيق نور الدين  
الرافعة كيتوت

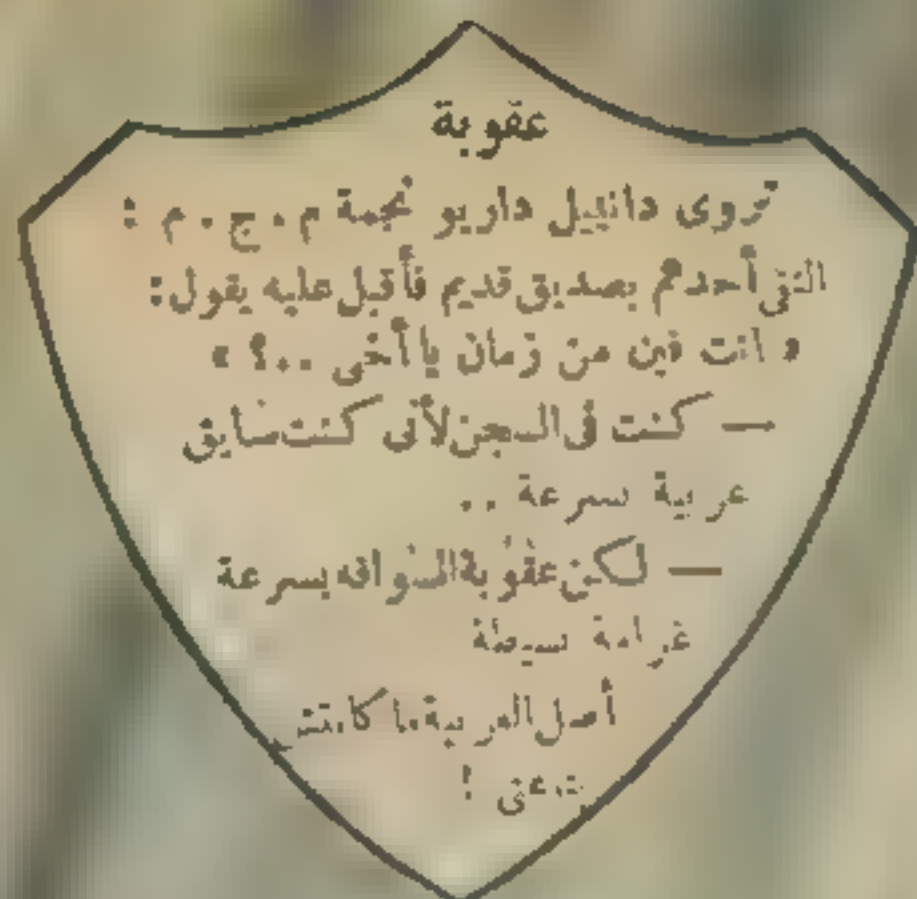
عزالدين ذو الفقار

سيد الشوير  
أحمد غور شيد  
مور محمد بسباع  
ابراهيم الخليل ابريل

بسينا مرقو بالاكندرية  
وقريبا جدا  
بسينا مرقو بالقاهرة







تأليف  
نويل كوارد

## مسرحيات عالمية الغشوة الثانية

### الفصل الأول

كان انوقف فاصفا بين « جورج برت » وزوجته « سيلي » رغم هدونهما الطاهري ... بعد صارحها بأنه غير راض عن مسلكها أزاء تودد جارهم « رودى ماستور » اليها على تلك الصورة التي حسبت زوجها غافلا عنها ... نعم أن « جورج » قد خلا قلبه من كل محبة لزوجته التي أصبحت لانه « بيد أنه لا يستطيع إلا أن يحذرهما من هذا المسلك الطائش سيلي : أشكر لك هذه الحراصة يا « جورج » ... بعد أصبح كدر يعرف موقعه تماما ... وأزاء ذلك لا تنتظر مني أن أنطلق الي ولدك عند حضورهما اليوم من إيطاليا للأقامة فترة في بيتك ... جورج : بل اني اتوقع منك أن تحسني استقباليهما بعد أن أمضيا أكثر سني عمرهما خارج إنجلترا ... سيلي : من حسن الحظ أن لدينا بعض الصيوف مناسبة موسم الصيد وانقضى ، وهكذا تبيا لي الفرصة للتخلص من رؤية ولدك ... وفي هذه اللحظة يسمع صوت سيارة تقف لدى باب القصر مقترنة برنين الجرس الخارجى ، فادأ هتف « جورج » ، أن ولديه قد حضرا بأدوات « سيلي » بالاستحباب الي غرقها العلوية انقادا لوعيدها ... وأقبل الشقيقان يعانقان والدهما متافا حارا وينهلان عليه بالاستئنة ، أما « هون » ففى الحادية والعشرين من عمره ، وأما « جودى » ففى الثامنة عشرة ، وكلاهما بفضل حبه ومرحاه ... هون : كيف حل روحه الأب المريرة ؟ ما أبدع أن يكون لنا أم وزوجة أب جودى : وأس هو ... جورج : في غرقها الحماة ، تشكر من صداع ... هون : أكنت صورتها التي أرسلتها إليني في إيطاليا مطابقة لها ... ؟ أما جيفر « غطت عندما رأتها ... ؟ جودى : وكنت مبررة أن ... بصحك شفيف ... هون : عسى فكره ... معارسة لك من « أما جيفر » ... هون : « جودى » ... ولا يكف الشقيقان عن ملاحقة أبيهما بالاستئنة حتى وهو متمك في قراءة الرسالة ... جودى : أن « أما جيفر » كانت تبدو في صورة رائدة عند مسفرننا ... إنها تؤلف رواياتها في الهواء الطلق بين الحدائق ، وقد أكسبتها شمس إيطاليا سمرة بليلة

جورج : ( منهمكا في القراءة ) أحما ... هون : نعم ... انحب أن لرى صورتها الأخيرة ... وبيادر العتي ياخراج صورة مكبرة من لفافة معه وضعها تحت نظر أبيه وهو يسهب مع أخته في امتداح جمالها جودى : هل ارتاحت « سيلي » لحضورنا ... جورج : الحقيقة أنها ... أنها ... جودى : معنى هذا أنها متصايقة وكارحة ما في ذلك شك ... ألم أتل لك يا « هون » ... هون : عيب أن « تتمسكن » أمامها حتى تنال عطفا ومحبتها ... جورج : أن أردتها نصيحتي فمليكما بالمدول من هذه الخطة في اكتساب مودها ... أن « سيلي » تمقت أن تكون أما « أولى » فما بالكما بالأم « أسيه » ... جودى : دمها لما على كل حال ، فسنعرف كيف نجمتها تشناق الي صحتها كس سنة ... أعندكم ضيوف كثيرون هنا ... جورج : نعم ... وسيمودون من رحلة الصيد وانقضى بعد قليل ... ويتجه الثلاثة الي السلم ، فلا يبلفون أعلاه حتى تقول « جودى » لآخيها أنها نسيت حقيبتها وترجوه أن يعود لأحضارها ، وقد شغفت كلمتها بفكرة حفية من حينها لم يعطن اليها الوالد ... وينتظر « هون » الفرصة وهو مفرد في البهو فيضع صورة أمه « جيفر » في مكان ظاهر على رف المدفأة ، ثم يحمل حقيبة أخته ويسارع بالصعود وهو يتسم ابتسامة مأكرة ... ولحقه من مشهد صورة « جيفر » زوجة « جورج » السابعة كان مار تعليقات الصيوف وهم جالسون في البهو يستريحون من عشاء الرحلة ، فلما انضمت اليهم « سيلي » ربة الدار وأبهرت الصورة بدورها بهتة ولم يحاو أحد استئانها ... مورسيلا ( إحدى الصوف ) : أن ولدا زوجك يا « سيلي » ... هل ارتحب أبيها ... سيلي : اني لم أديهم ... بعد شعرت بصداع حال دون استقبالي لهما ... ولا أحفى عنكم اني متصايقة من حضورهما وبعد قليل يهبط « جورج » مع ولديه ويقدمهما الي زوجته ، فتقبلها « جودى » بحرارة غريبة في وجنتيها مبرية من سرورها بلقاء « أما الجديدة » وصافحها « هون » باستياف قائلا أنه كان ينتظر هذه اللحظة السعيدة بفارغ الصبر ، فلا تتمالك « سيلي » أن ترد بكلام مبهم وقد انتابها الدهول



## بعد الحداثة



ان الجميع يبالغون في اكرامها !! لقد تناسوا مصيبتهم  
ليدخلوا السعادة الى قلبها !! ولكن ضميرها لم يشأ ان ينسى  
شيئا .

( بعد الوداع ) الفيلم المصري الوحيد الذي سجل كل ممثل  
فيه فخرا سيظل خالدا على مر السنين ، الله بقلمه الانساذا  
محمد كامل حسن المحامي واخرجه بفنه الاستاذ احمد ضياء  
الدين وقام ببطولته اعلام التمثيل السينمائي : فاتن حمامة  
وعمد حمدي مع فريد شوقي وسميحة ايوب وفردوس محمد  
وزهرة العلي وزينات صدقي وعبد الوارث عسر

## حاليا الكورسال

انتاج شركة نخاس - توزيع افلام المهرل

شباب عهد النحر  
عدد ممتاز يقدمه

المهرل

يصدر اول ابريل ١٩٥٢ - الثمن ٥ قروش

واما الزوج فلا يكاد يلمح الصورة الموضوعة فوق المدفأة حتى يهد  
عصيا ويصوب نظرة حاطقة الى ولديه ، ماذا ابصرهما بصحكان افرق في  
الصحك هو ايضا بين دهشة الضيوف وترايد استياء « سيسلي » ...  
جورج : ايها الشقيان !! انزلا هذه الصورة من مكانها !!  
سيسلي ( بابتسامة سفراء ) : ناولنى الصورة ... سأنخذ اللازم لعمل  
الاطار المناسب ...

جودى : لاشك ان اللون البنى هو المناسب للاطر ... شكرا يا « ماما »  
ولا تجد « سيسلي » الا ان تبالغ في تكلف الابتسام اخفاء لما يضطرم في  
نفسها من هوامل العيظ في معركة « الكيد » التى بدأت على هذا النحو  
وبجاء بدخل « رودى ماسترز » متجهما ، فادا قال له « جورج » متهمكا  
انه عجل بالحضور على غير ما كان منتظرا منه ، صرح « رودى » بأنه تلقى  
اساءة سيئة ...

رودى : جاهدنى برفقة تضمن وفاة شقيقى في حزيه « جامايكا » ...  
وسأضطر الى السفر في خلال اسبوعين ...

سيسلي ( منزعجة ) : اه !! ياله من مصائب اليم يا « رودى » !!  
جورج : وعرائى ايضا ايها الصديق ... ثم انك سوف « توحشنا »  
كثيرا ... « يحاطب زوجته بلهجة مملوءة » ... اليس كذلك يا « سيسلي » ؟  
سيسلي ( متمالكة ) : اجل ... لاشك في ذلك ...

وبعد ان يدور الحديث في شئون شتى ينسحب الجميع الى غرفة  
الجوس للعيب الورق او التدخين ، الا الشقيقين اللذين رغبا في ان يتحدثا  
على افراد ...

جودى ( ساحطة ) : يا لهم جميعا من لثام منامى !! هؤلاء الثعالب هم  
اناء الطبقة الراقية يا « هول » !! لقد تحلى من مسلكتهم حياليا انهم  
يكرهون ، خصوصا « سيسلي » تلك الحبة الرقطاء ، لا شيء الا لانا  
لسا مثلهم في الرياء والفاق ... بودى لو اعود الآن الى حوار امي ...  
هول : صبرا يا « جودى » ... لانصمنى وتلى سلاحك في اول المعركة  
... تذكرى انا حنا الى هنا لانام رسالة مقدسة ، هناك شيء واحد  
انوسم من ورائه نجاح خطا .. اعنى ذلك الجزع الذى انتاب « سيسلي »  
روجة الاب العاضلة عندما صرح السيد « رودى » باعتزامة الرحيل ...  
جودى : لعنى ان بينهما علاقة ...

هول : مه يا « جودى » !! لانصمى الر حتى لانفسد غطتنا !!

### الفصل الثانى

انصمى اسبوع على وجود الشقيقين في قصر ابيهما دون ان تمنح لهما  
الفرصة المشودة لتحقيق الحطة التى عقدتا عليها العزم ، وظل ذلك  
شأهما حتى جاء موعد الحطة الراقصة الكبرى التى تقرر اقامتها في  
القرية المناسبة حتام موسم الصيد والفنم ، فجلسا يتشاوران في الامر ...  
جودى : كفى ضياع الوقت سدى ... ولابد لنا من المبادرة الى العمل ...  
هول : صدقت ... الا ترى ان الفرصة المشودة سوف تسح هذه  
الليلة المناسبة الحطة الراقصة ...

جودى : لاريب في ذلك .. فبده آخر ليلة لعام « رودى ماسترز » في  
انجلترا ، ولابد ان تقع تطورات حاسمة تساعدنا على العمل ...  
وانفق الشقيقان على القيام بعبادة لدى ابيهما لابتعاث ذكريات الماضي  
في نفسه رغبة في الايقاع بينه وبين « سيسلي » تمهيدا لاستمرازاها الى  
ارتكاب عمل طائش يفيدان منه في بلوغ الهدف ... فعلا ما كاد الوالد يصم  
اليهما حتى تطاهرا بالحزن ، فكان من الطبيعي ان يستمر عما بهما ...  
جودى : الحقيقة اننا نشعر بالحنين الى ايطاليا رغم ما تبدل من حشد  
لاعتياد الحياة هنا ...

هول : سم اسالى انسيان ذلك اسى « ماما جيفر » والى جلساتها  
المرحة ...

جودى : الواقع ان « ماما » كثر لابتعد من المرح والبشاشة والبهجة ...  
هول : ليشك يا ابى لم يحجب مع « ماما جيفر » ولم يكن بينكما حلاق ،  
ان لاجمع شملنا الآن وكانت تعرف علينا اجحة السعادة والوفاق  
جورج ( نداء ) : ما هذا !! هل تقصدان التوفيق بين امكما وبينى !!  
هول ( بحراة ) : وما المانع !!

جودى ( برقة ) : الواقع يا ابت انه لولا يقيننا ان هذا هو شمورك  
الحقيقى ، لما فكرنا في الامر ...

جورج ( بلهجة التحدى ) : يا لك من محمدين !! اسى له اعد  
اكن لامكما ذرة من الحب ، وانا واضى قريير العين بحسى ارااه ...  
صحيح ان اخلاق « سيسلي » الحقيقية قد انحلت بعد سنين من رواحي  
بها مما جعلنى افارق بين طبيعتها الفاسدة وبين صفات امكما « جيفر »  
حتى ليشت المذهب زهاء اربعة مشراعا في جحيم من المفارقة والذكريات  
جودى : ما احسن ان يحل الزوم محل انحصام

هول : وما ابدع ان يسمع بلابسا برحة مسرعة الى ابدانها معاه  
« ماما » باسمحدث يبهج نفسها !!

جورج : لا فائدة من هذا اللجاج ... لقد قورتها ان اسى وب سيسلي  
ما نعب ودية لى ... فكفا من الكلام في هذه الموضوع ...

هول ( بحرم ) : لانس اذن ... لايسعنا بعد هذا الماد سوى العمل  
بأسلوبنا الخاص ...

جورج ( مرعجا ) : بالحراة !! اسى انهد عن ...  
وكى حضور « سيسلي » في هذه الحصة واسحاب السيفين عن الار  
حالا دون اتمامه الحديث ...

( البقية على الصفحة التالية )



# الكواكب

تهدي قراءها

جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قرائك عدد

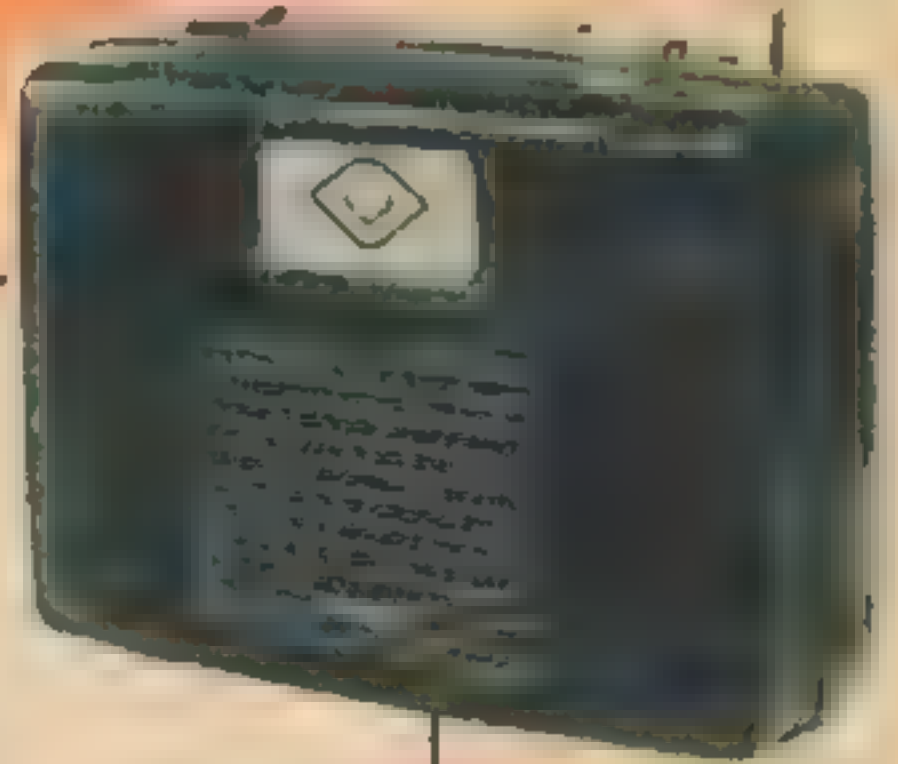
يفوز بجهاز راديو مجاونا

بطريق القرعة

جائزة  
هذا  
العدد

جهاز  
راديو  
نورا  
الاعلى  
بالطارية والكهرباء

شمنه ٢٥ حنيها



• املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - اسداء من العدد القادم - وارسله الى مجله الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لاسجاوز عشره ايام من صدور العدد فاخر موعد لاسلام كوبونات هذا العدد هو يوم ١٠ ابريل حتى الساعة الواحد بعد الظهر

• سيجرى سحب العسيمة الفائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد اسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب العسيمة الفائزة من هذا العدد ، سييم في يوم الخميس ١٦ ابريل ١٩٥٢

• الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف ارسال الجائزة اليهم

• يكتب على ظرف عبارة ( مسابقة الكواكب - العدد رقم ) - ويذكر رقم العدد ، وسيهمل كل ظرف لا يكتب عليه هذه العبارة

• ستنسحب العسيمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء الموميون : شركة الشرق الاوسط للراديو - احمد رضا وشركاه - ٢ شارع الجوهرى - عمارة تيرنج - ميدان محمد على - القاهرة

سيسلى : الا يمكن ان يلتزم ولدك حدود المجاملة والادب ؟ .. ان مسلكهما يحوى امسح لا يطاق ..

جورج : الواقع انه كان بإمكانك كسب مبيها لو انك اظهرت لهما شيئا من المودة والعطف ...

سيسلى : في هذه الحالة سأجذب مضطرة الى مفارقتك ...

جورج : نصيحتي اليك الا تدمي على هذه الخطوة لئلا تصبحي اضحكة المقاطعة كلها ...

ويتصرف عنها « جورج » غير عابره بدموع الفيط التي تجمعت في عينيها ...

وبجهد « رودنى » مسترذ « وهى في هذه الحالة النفسية المضطربة ، فلا يقتضيه الامر الا اسير الجهد لاغرائها بمرافقتها الى جزيرة « جامايكا » حيث يعيشان معا في سعادة ... فاذا قبلت تم الاتفاق بينهما على الاصراف خلسة من الحصة ارباعه

وكان طبيعى ان يشهد الشقيقان بدورهما حفلة الرقص التي اقيمت في القرية بمناسبة انتهاء موسم الصيد والقتص ، حتى اذا تملكهما الحميد والاعياء لطول ما اشتركا في الرقص عادا الى الفصر وحدهما حوالى منتصف الساعة الثالثة صباحا وحلسا في البهو يستريحان فترة قبل النوم ...

وبما هما يشاوران في أمر « سيسلى » التي غيبت ظنهما حتى الآن اذ سمعا صوت سيارة تعف بباب الفصر ، فحبا القادم والدهما عائدا هو الآخر من الحفلة الراضية ، وشد ما كانت المفاجأة حين وجدا القادمين « سيسلى » و « رودنى » وحدهما ، ولذلك اسرعا بالاحتفاء خلف الستائر

سيسلى : لن اغيب سوى فترة وجيزة لاحضار مطبخ السفر وحقيبة الملابس ...

رودنى : وهل كتبت رسالتك لجورج ؟

سيسلى : نعم ... وهى فوق مكتبه تنتظر عودته ...

واذ يرتفان السلم الى الطابق العلوى يتهاوس الشقيقان فرحا وانغمالا ...

هول : يا للخط السعيد ...

جودى : انهما اقدا ما اخيرا على الخطوة التي انتظرانها بفارغ الصبر ...

وسيفطر الوالد الى تطبيقها حتما ...

## الفصل الثالث

نحن الآن في « الميلا » الجميلة التي تقيم فيها « جنيفر » مطلقة « جورج » برنت « بضواحي ميلانو » وقد وقفت هذه الام التي لم تكد الاعوام تنال من محاسنها في الشرفة الارضية تنتظر مقدم ولديها في شوق ولهفة بالغين ، وما كادا يدلمان الى الشرفة حتى تمانق الثلاثة متاقا حارا وجلسوا على الارض يتحدثون فيما كان من رحلة الشابين الى انجلترا

جنيفر : وكيف وجدتما « جورج » ؟ هل ارتعتما اليه ؟

جودى : انه اطرب الرجال جميعا ... كم تمنينا لو غاب زواجه الثانى وعاد اليك واجتمعنا نحن الاربعة من جديد ...

جنيفر ( مبهوتة ) : ما هذا اللغو الذي اسمعه ؟

نند سمعت « جنيفر » حركة حلقها في مدخل الشرفة ، وما كادت تلتفت حتى ابصرت « جورج » متجسدا امامها وهو يرنو اليها في رقة ومودة ...

والحق ان المفاجأة مقلت لسانها حين لم تحر جوابا ، واذا جورج يدنو منها قائلا : « جنيفر اذ ، هابدا قد رحمت اليك اذ ... »

جودى : اجلسي يا اماء والزمن الهدوء ... ان والدى يبحث اعظم احب ، ولم ينقطع من محبتك طوال اموام العراق الماضية ، وقد جاء الآن مصا لسكن « يطلب يدك » رسميا ...

جورج : « جنيفر » ؟

جيفر : كيف تجسر على مفاجأتى هكذا مثل ... مثل الاعصى المبافتة ؟

جورج : انهما حيلاني على الجيء ...

جيفر : اذن جئت ضد رغبتك ؟

جورج : انت تعلمين حقيقة شمورى ... الواقع انها مفاجأة لليلة ...

جيفر : واين « سيسلى » ؟

جورج : انها فارقتنى نهائيا ، فالى حيث ...

جيفر : اجاد انت فيما تقول ؟

جورج : كل الجد ... وكادت امنيتى الكبرى في الحياة هي ان اجيء اليك والى ولدنيا ، ولن تمنعنى اشهر معدودة حتى تتم احداث الطلاق من « سيسلى » .. وسنميش معا في وفاق دون ان نعد حياتنا الاختلافات

جيفر : لى انى اذا ارتضيت الافتران بك من جديد ، فلن يكون ذلك الا من اجل « جودى » و « هول » ...

جورج : مفهوم ... مفهوم ...

جيفر : ثم انه ينبغي ان نضع كسفا بالمشاكل التي تثير الخلاف بيننا ..

ليكن معلوما انه مسموع بيننا الكلام في مسائل « الدين » والديمقراطية ، والروايات ...

جورج : اننا الآن اكبر سنا وابعد من نزق الشباب ... والآن ، دعى منك هذه المحاكات التي لا فائدة منها ... اسى احدث يا « حسمر » واعلم انك لئلا يبتنى هذا الحب ... وليست محادلاتك الآن الا وليده الرعبه في الماكه لاعر ... مد ظن كلال طوال الاعوام التي فرمت بيننا وهو يفكر في الآخر ويعنى المودة اليه ... ان هذا اللقاء قد محا في طرفه عين قراقتنا

اسى ... تعالى الى صفرى ابتها الحبيبة ...

جيفر ( تدنى من معاينه ) : ما زلت انت ... انت جورج حبيب الصبا لم يتغير من طبعك شيء !

« م \* م »

ستار





# الناب تنبأ لك .. في شهر ابريل

## من بائع عرقسوس الى طبيب اجنات !!



اعاد المخرج المبرر عباس كامل ان يقدم في كل فيلم بخرجه فكره جديده لم يسبق ان عالجه مخرج آخر . اما الشخصيات فانه ياخذها ويرسمها من الواقع . . . ول هذا الفيلم « العنبر والكتب » يقدم عباس كامل الممثل الكبير حسن فايق في دور لم يسبق له الظهور على الشاشة او المسرح وهذا الدور دور اول موظف يخرج في التطهير !

ويسأل عباس كامل هذه الشخصية بالسجل . . . كيف حدث هذا ؟ . . . وكيف يلعب بها فسله وهو موظف كبير في درجة مدير عام ! وكيف كان يعيش قبل ان يفصل ، ثم كيف عاش بعد ان تلطخت سمعه بالوخل ؟

وسأل عباس كامل ايضا المحظ الذي يعيش فيه هذا الموظف الكبير المحض . . . وما رأى افاربه فيه من اول زوجه واسمه الى آخر صديق له وكيف تعلقوا جميعا بنا هذه المصيبة الكبرى !

وقد اعاد عباس كامل ان يقدم المطرب المعروف عبد الميزيز محمود في ادوار السوقه ! من بائع العرقسوس الى جزمجي وما الى ذلك . . . ولكنه في هذا الفيلم يقدمه في دور دكتور اسنان متعف . . . فهل يتجح عبد الميزيز محمود في تمثيل مثل هذه الادوار على الشاشة ؟

وهناك شخصيتان كارتناورسان سبق ان قدمهما عباس كامل ونجحا نجاحا منقطع النظير . . . وهما محمد الناصي في دور « عبد الرحيم بسه كبير الرحيميه - قبلي » والسيد بدير في دور ولده « عبد الموجود » ، ولكنه يقدمهما في هذا الفيلم وكأنه يقدمهما لأول مرة ! ان الناصي - الممثل - يلعب في هذا الفيلم دور « المحقق » كما يلعب السيد بدير دور العاشق المحروم . . . والذين شاهدوا الفيلم في عرض خاص قالوا ان الوفيق الذي صادفه عباس كامل في توزيع باقي الادوار على شريفة ماهر ومحمود شكوكو وهدي شمس الدين وسامد مكاوي والرافعة كيسي . . . كل هؤلاء مع زوزو ماضي . . . جعلهم يعيشون في هذه المساء الساحك المدة ساعتين ونصف ، نسوا فيها ان يشغلوا سجادتهم !

### ٢٢ نوليس ٢٢ ديسمبر

( ٢٢ نوليس الى ٢ ديسمبر ) : هناك من يسمى لاصلاح حالتك - يبحثون امرتقنك في العمل ( ٢ ديسمبر الى ١٢ ) : لانجر وراو السراب - كن واقفيا - صدمة عاطفية . . . ( ١٢ الى ٢٢ ديسمبر ) : ابتعد من الاسراف والتبذير - اعمل تواخذ عليه - خسارة مادية طعيفة . . .

### ٢٤ يولي ٢٢ اغسطس

( ٢٤ يولي الى ٢ اغسطس ) : تصفك رسالة سارة من شخص عزيز لديك - نجاح في مشروع هام . . . ( ١ الى ١٢ اغسطس ) : هناك شخص يعترض طريقك احترس منه - علاقة جديدة - حب حارف . . . ( ١٢ الى ٢٢ اغسطس ) : ابتعد من خلق الاصطرابات . . .

### ٢١ مارس ٢٠ ابريل

( ٢١ الى ٢٠ مارس ) : احذر طبعه مارس ٢٦٢٢ - علامه عاطفيه سهي سربا . . . ( ١ الى ١٠ ابريل ) : لانكر فامضا ملنويا والا فعدت ثقه الناس فيك - راحح نفسك قبل ان تقدم على ما انتويته . . . ( ١١ ابريل الى ٢٠ ) : مسوء تفاهم عائلي يزول بعد فترة وجيزة . . .

### ٢٢ ديسمبر ٢١ يناير

( ٢٢ ديسمبر الى ١ يناير ) : خلاف عائلي يزول بعد قليل - اقدم ولا تياس . . . ( ٢ الى ١١ يناير ) : عرض مفر يستحق ان تستقبله في طي الكتمان - علاقة صداقة تقلب حبا . . . ( ١٢ الى ٢١ يناير ) : مسمى بكلل بالجاح اما بين ٢١١٢ - كن واعضا قبا تفعل . . .

### ٢٢ اغسطس ٢٢ سبتمبر

( ٢٢ اغسطس الى ٢ سبتمبر ) : نزال مكافاة سخية مستحقة - مركزك يتحسن - نشاط . . . ( ٢ الى ١٢ سبتمبر ) : سفر لجنى منه فائدة كبرى - لا تقدم قبل ان تتأكد من النجاح . . . ( ١٢ الى ٢٢ سبتمبر ) : انتهر الفرصة التي تمنح لك في الاسبوع الثاني فقد لا تعوض . . .

### ٢١ ابريل ٢١ مايو

( ٢١ ابريل الى ١ مايو ) : متاعب من جميع الجهات لم تحسن مفاجيء - فترة نشاط تجاري . . . ( ٢ الى ١١ مايو ) : حادثة معالحة تعود عليك بريح وبر - رسالة هامة . . . ( ١٢ الى ٢١ مايو ) : لا تهمل نصيحة من هم اكبر منك سنا - لا تردد فقد يسبقك غيرك . . .

### ٢٢ يناير ١٩ فبراير

( ٢٢ الى ٢١ يناير ) : اغتم سره الراحة التي عمر بها - تمت حيلك قبل ان تعطي سره . . . ( ١ الى ١٠ فبراير ) : خلاف عائلي مصغره المادة ( ١١ الى ١٢ فبراير ) : مؤامرة تفشل حتى قدمك في الاسبوع الاخير من الشهر - انتصار بغيظ الآخرين . . .

### ٢١ سبتمبر ٢٢ اكتوبر

( ٢١ سبتمبر الى ٢ اكتوبر ) : اكمل خطتك فالحظ ملك طيلة الاسبوع الثاني - نتائج سارة ( ١ الى ١٢ اكتوبر ) : نيا سار ما بين ١٧١٢ - مناقشة حادة قد تنتهي بشادة . . . ( ١٢ الى ٢٢ اكتوبر ) : لا تحدد المير حتى لا يماطلوك بالمثل - رغبة عاطفية . . .

### ٢٢ مايو ٢١ يونيو

( ٢٢ الى ٢٠ مايو ) : تعبير شامل في العمل - لا تياس والا تعرضت للخسارة . . . ( ١ الى ١٠ يونيو ) : فترة نشاط بالنسبة للكتاب والمفكرين - اهتم بنفسك أولا ( ١١ الى ٢١ يونيو ) : حادث سعيد يتحقق في الاسبوع الاخير - علاقة صافية . . .

### ٢٠ فبراير ٢٠ مارس

( ٢٠ الى ٢٩ فبراير ) : نار مسألة قديمة في مصلحتك - حب ينتهي على الفور . . . ( ١ الى ١٠ مارس ) : لانهم بما يقال لك فانه مجرد اشاعات مفرغة - عاطفة قوية . . . ( ١١ الى ٢٠ مارس ) : منافسة فرامية تسبب لك متاعب - شكوى تستجاب . . .

### ٢٢ اكتوبر ٢٢ نوفمبر

( ٢٢ اكتوبر الى ١٢ نوفمبر ) : عرض للاشتراك في مشروع مريح - حطبة أو زواج وحادث سعيد بالنسبة للمتزوجين . . . ( ١٢ الى ٢٢ نوفمبر ) : أمل قديم يتحقق في النصف الاول من اشهر - سعادة . . . ( ١٢ الى ٢٢ نوفمبر ) : لا تسرع في اتخاذ القرارات - انفصال عاطفي . . .

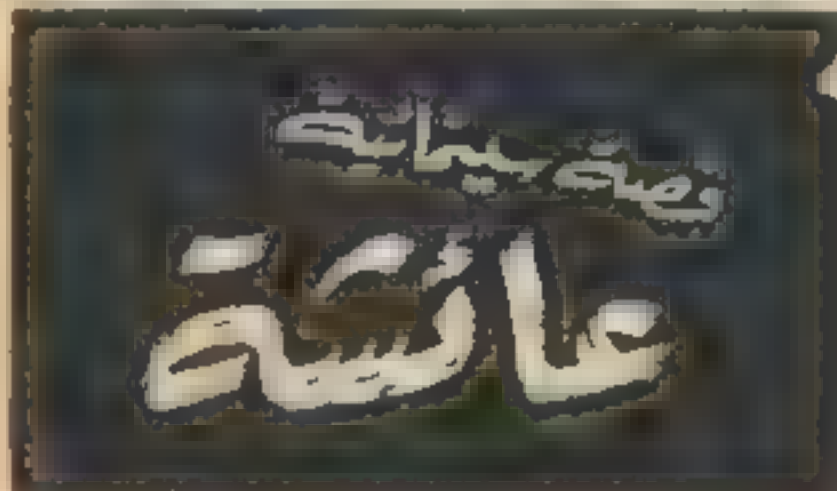
### ٢٢ يونيو ٢٢ يوليو

( ٢٢ يونيو الى ١ يوليو ) : امك امصاك جيدا - تنخلص من ازمة - راحة . . . ( ٢ الى ١٢ يوليو ) : ازمة مالية تحل فيمسا بين ٧٠٢ - برقية هامة . . . ( ١٢ الى ٢٢ يوليو ) : تمهل فخطك لا يحتمل القفز - مشروع مديم يبعث . . .





عائشة تحضن أمها في فرح وسعادة



مدبولي يرحب ببهي بك بعد ان ربح الخمسة آلاف جنيه وعده المكافاه

قصة : جمال مذكور  
حوار : صالح جود  
سيناريو واخراج : جمال مذكور  
تصوير : عبد العزيز فهمي  
موسيقى : محمد حسن الشحاعي

#### توزيع الأدوار

فان حمامه : عائشة  
زكي رسم : مدبولي  
زهرة المولى : فيفي  
فؤاد جعفر : سامي  
فردوس محمد : نعيمة  
عبد العزيز احمد : يحيى بك  
زينب صديقي : شريفة هانم



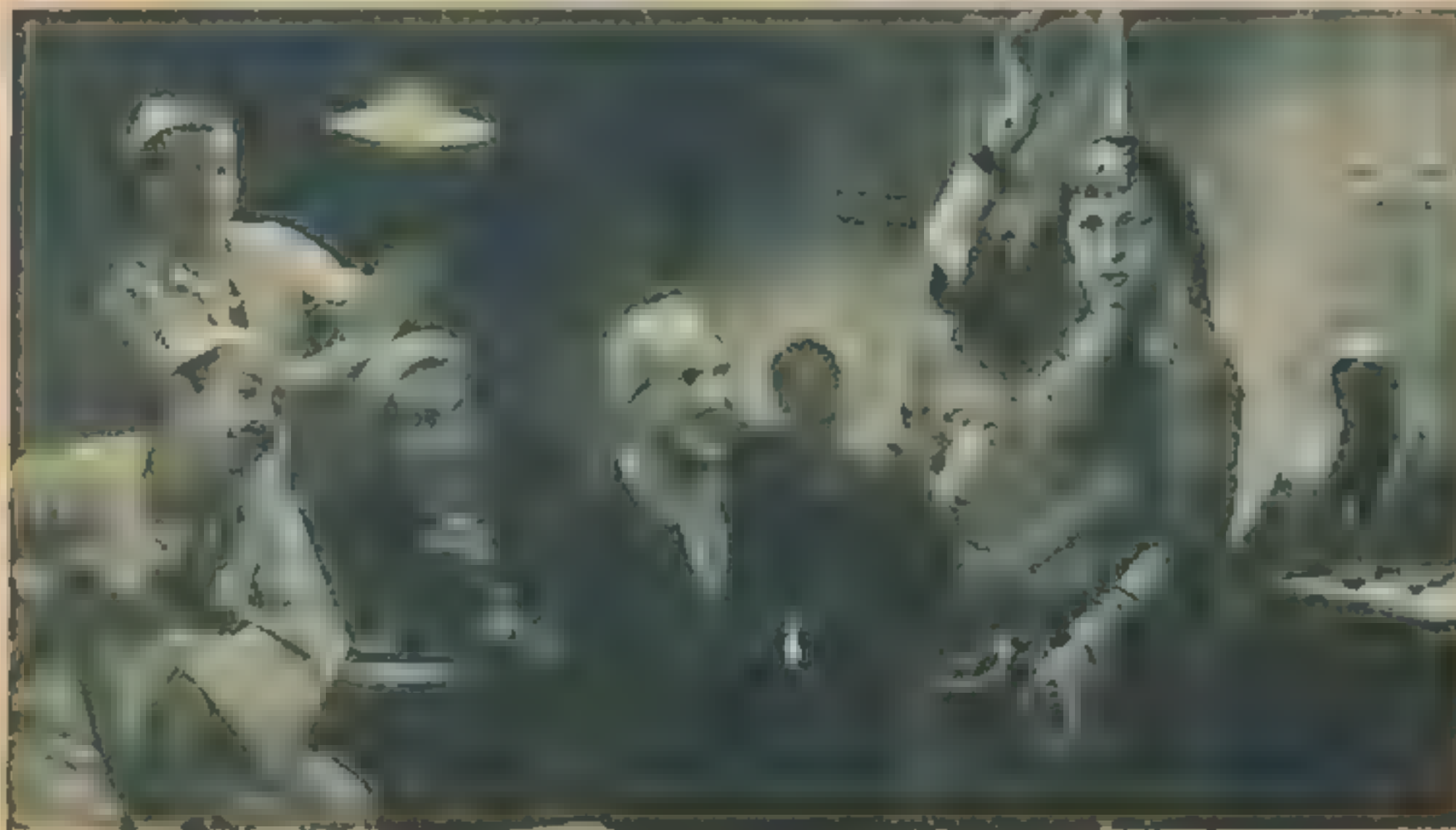


سريعة هانم تشرف على عائشة وفيقي أثناء المذاكرة



عائشة في لجنة امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية

في نشوة الرقص والغناء بصله خير وفاه ابنه المفضل



« مديولى » رجل يكمن الشر في نفسه ، وتنسم به أعماله ... الى حد انه يقسو على زوجته « نفيسة » ويضرب منها كل ما تريه من عملها كدلالة ... كما انه درب ابنه على اعمال النشل والسرفه وراح يقره منه ويشمر بعطفه عليه طالما هو ياتيه كل يوم بمحصول كبير ، اما ابنته « عائشة » فقد راحت تطوف الشوارع تبسح اليانصيب ، وتعرض دائما لفسوة ابها وجبروته ... وبنى « عائشة » بـ « يحيى بك » وهو رجل ترى تتراحم في قلبه احاسيس الخير ، والمشاغر النبيلة ، ويرى في « عائشة » صورة طبق الاصل من ابنته التي فقدتها ، والتي كان يحبها اكبر الحب وبراها كل شيء في حياته ... يدفعه عطفه على « عائشة » الى شراء ورقة يانصيب منها . فتربح ثلاثة آلاف تنعده من ورطه ماليه كان قد اندفع اليها بسبب مساعدته لاحد اصدقائه ... فيزداد عطفه على « عائشة » ويسمى الى الاحسان اليها بالتهوى بمستواها ، فيقابل مع ابها « مديولى » ويفاوضه على ان يتبنى « عائشة » في نظير مبلغ من المال ، وينهز « مديولى » الفرصة ، وقد ادرك مدى تعلق « يحيى بك » بابنته ، فيقالى في تقدير هذا المبلغ ويتم الاتفاق في النهاية ، وتنقل « عائشة » الى منزل « يحيى بك » بدون علم امها « نفيسة » الى ثور على زوجها وتحاول معرفه عنوان « يحيى بك » لتسترد ابنتها ، ولكنها لا توفق الى معرفه الامنما يخبرها به ابنها نظير مبلغ كان في حاجه اليه ... وتذهب « نفيسة » للمطالبة بابنتها ، لكنها عندما ترى حياها في منزل « يحيى بك » ومدى ما تحاط به من عنايه ورعايه ، تفصل لها البقاء في منزل يحيى بك حرصا على مستقبلها .. ويدخل « مديولى » السجن نتيجة لتهوره ، وتواصل « عائشة » حياتها الجديدة وقد انضمت الى المدارس الثانوية حيث ارتبطت بعنده زميلتها « فيقي » وتزاورتا للمذاكرة ، وهكذا عرف الدكتور سامى - اخو فيقي - « عائشة » واحس نحوها بالحب . ويخرج « مديولى » من السجن ، ولم يبق على امتحان « عائشة » الا بضعة ايام ، ويصمم على استردادها ، ويتم له الامر على ان تطلق « عائشة » تتردد على مدرستها دون علم من والدها على ان تبسح اليانصيب بعد عودتها من المدرسة ... وتشك « فيقي » في امرها ، ولا يلبث الدكتور سامى ان يعف على هذه الحقيقه ، هذا في الوقت الذى يصاب فيه اخو عائشة بحادث تصادم اثناء قيامه بالنشل ، فيعفى عليه ، الامر الذى يصيب « مديولى » بالدهول والحزن العميق ... فهل يرد اليه هذا الحادث صميره ، وابعانه بربه ؟ وماذا سيكون موقف الدكتور « سامى » من « عائشة » بعد ان كشف امرها ؟ هذا ما نترك الفيلم ، وابطاله يروونه لكم بانفسهم ...





## عقل تليفوني

محسن - فصلك علشان اسمع انا صوتك  
الجميل ... ده احسن صوت سمعته في حياتي  
ولارم انت حبيبي ري صوتك دم  
الصوت - عر صحيح ... وصوتي حديث  
... فلما مش جميله زى ما تصور

محسن - او ... انا محسن سر حال  
يا احمد ... ومن حصلك ؟  
الصوت - انا واحدة من المجهبات بك  
وشفت قبلك الاخير وصممت اتي اكلتك في  
التليفون ... علشان اسمع صوتك الجميل ...

اهداء ..  
الى كل نجم متزوج ! ..

# حدث هذا الاسبوع

• لن يبدأ الاساتذ يوسف وهبي في تسخير  
قوته ومبىس والبدء بالعمل قبل ان ينتهي من  
اداء دوره في فيلم « زوجة فرعون » ثم دوره في  
فيلم « الحياة العظمى »

• ستعود الفنانة عزيزة عيسد من إنجلترا  
وسقيم في مصر اربعة اشهر وستظهر لأول مرة  
على المسرح مع والدتها السيدة فاطمة رشدي  
في مسرحية « السكرتير الفني » كما تعتزم العمل في  
السينما خلال اقامتها بمصر

• تقرر ان يلحق جميع الموظفين الفنيين ببرامج  
الاداءة بالمعهد الذي اشبه لتدريس العمل الادائي  
على ان يتناوب الموظفون الدراسة بحيث تأخذ  
كل دفعة منهم منهاجاً يستغرق ثلاثة اشهر

• تعدد يوم 1 مايو المقبل لتقديم كاس  
الاستاذ يوسف وهبي في حفل يقام لهذا الغرض  
بالبحر الجامعي وكذا ميداليات التقدير للمحبة  
بالكاس . وهذه المناسبة ستعقد السيدة درية  
شفيق عضوة هيئة التحكيم هدية لاجل حسن  
طالبه اجادب العيام بدورها في مباريات هذا العام  
• اجتمع مجلس ادارة نقابة الموسيقيين برئاسة  
الموسيقار عبد الوهاب بقائد الجناح وجيه ابائله  
لدراسة مطالب النقابة بشأن مصالح الممارسين  
والعمل على توحيد النقابات الموسيقية في نقابة  
واحدة

• تقوم السيدة فائق حمامة بدور « اوفيليا »  
في مسرحية « هاملت » التي يقدمها طلبة كلية  
الاداب بجامعة القاهرة ، وقد رفضت فائق ان  
تتقاضى اجرا من هذا الدور ... وتبرعت به  
لصندوق الطلبة

• قررت وزارة المعارف الاستعانة من خدمات  
كل الاساتذة الذين يقومون بتدريس التمثيل لطلبة  
المدارس ... وعينت بدلا منهم اساتذة من حربي  
معهد التمثيل العالي

• ينظر ان ينشط موسم الصيف نشاطا  
كبيرا هذا العام . فقد تكونت حتى الآن فرقتان  
استعراضيتان ... وفرقت الفرقة المصرية وفرقة  
المسرح المصري الحديث ان تعمل خلال الموسم  
في القاهرة والاسكندرية

• ينتظر زواج مطربة سينمائية شابة باحد  
من اركان السينما الامم

• قال الاستاذ احمد حسني وريز امدل لندوتنا  
في حديث خاص من قانون الملكية الفنية والادبية :  
انه سيفرغ هذا الاسبوع من دراسة التعديلات  
النهائية التي ادخلت عليه والتي اوضح احيرا  
وحوب عملها لكن يتمشى القانون مع طبيعة انتاجها  
الفني ... كما قال ايضا : ان هذا القانون سيكون  
معاير في بعض موادها لمثليه في بلاد اوروبا لان  
تميدا لهذه البلاد في الظروف الحالية يعتبر  
طرفة قد تضر فنانينا كثيرا ولا تنفعهم

• تعاون الاستاذ محمد عبد الوهاب مع الاساتذ  
خلال حرب المستشار القانوني لنقابة الموسيقيين  
المصريين على وضع مذكرة قانونية ارسلت الى  
وزارة الشؤون تدفع بطلان بقاية المظربين  
والموسيقيين التي يرأسها الاستاذ محمد الكحلوي  
لهاثي الطالبين ، الا ان كثيرا من اعضاء مجلس ادارة  
هذه النقابة الاخيرة من المعتنق ولا علاقة لهم  
بالموسيقى والفناء

• تأسست جماعة من الادائيين باسم « جماعة  
تنظيم الرحلات » ، وتقوم هذه الجماعة باعداد  
برامج لرحلات ترفيهية اسبوعية ، وقد كانت  
الرحلة الاولى في الاسبوع الماضي الى منطقة  
الهرم ، اما الرحلة القادمة فتكون رحلة نيلية  
بشركة فيها جميع الادائيين على اختلاف درجاتهم  
ومراكزهم

• تقرر ان يكون من بين اعضاء المجلس الاعلى  
للاداءة - الذي سيحدد تشكيله من جديد -  
عضو يمثل الموسيقيين ، وقد كان المجلس فيما  
مضي ناقضا من هذه الناحية

• اقترحت بعض موظفات الاداءة اقامة حفلة  
تقدير للمطربة شادية والمصانين الذين استتركوا  
في وضع النشيد النسائي الذي لحنته لانه يعتبر  
تعبيرا صادقا من مطالب المرأة وحققا في المساواة  
بالرجال

• تفكر محطة الاذاعة المصرية في تبادل البرامج  
مع محطة الاذاعة السودانية في ام درمان . وذلك  
لوفر مادة الاذاعة لركن السودان الذي توسعت  
المحطة المصرية فيه توسعا كبيرا

• عادت الفرقة المصرية الى فكرة العيام برحلة  
الى الاقطار الشقيقة ... بعد ان دلت العقبات  
التي عوقفت القيام بها في ميادها الذي حدد  
سله



حضرة الداعي

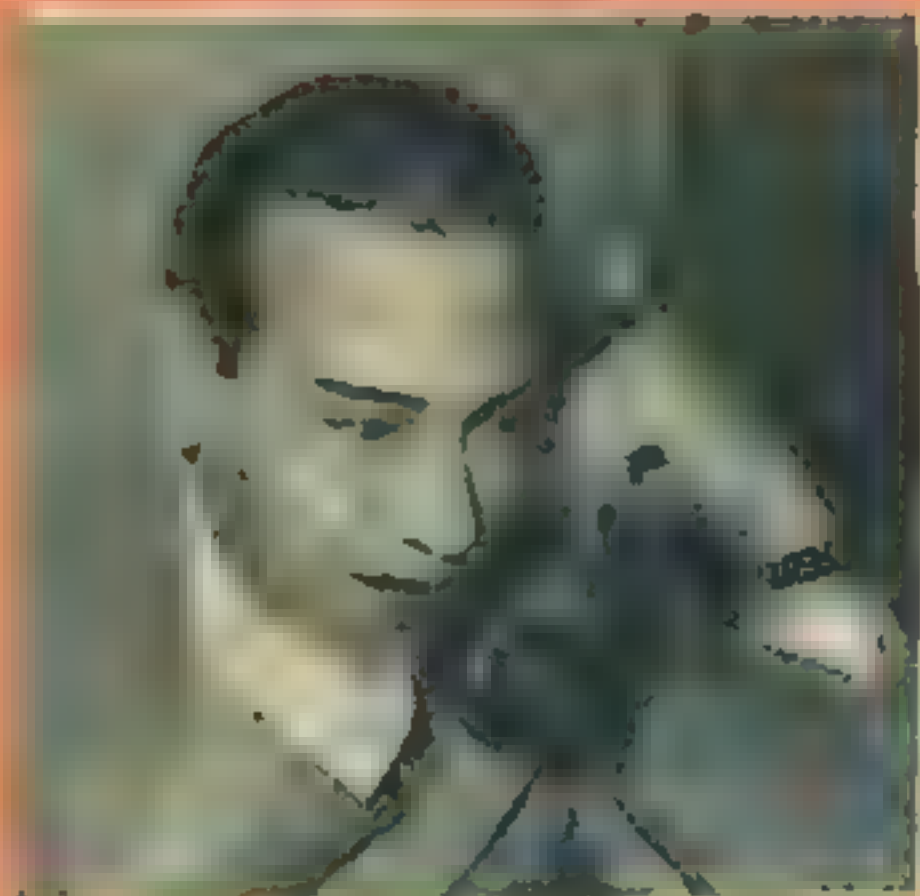
انا ياسين اسماعيل ياسين الشهير « بالسه » ادعوكم لحضور حفلة  
عيد ميلادى الرابع الموافق الجمعة ٢٠ مارس سنة ١٩٥٣ - ان  
شانه عقبال ١٠٠ سنة ان شانه ان شانه ان شانه - وذلك بمنزل  
بابا اسماعيل ياسين الشهير « ييقو » رقم ٤٨ بشارع مظهر  
« باشا » سابعابالزمالك ، ومظهر افندى كما يسمونه الآن !  
والامل ان تحضر لكى نضحك جميعا على بابا والاربعين حرامى !

الداعي  
ياسين اسماعيل ياسين

ملحوظة رقم ١ : هذه الدعوة شخصية .  
ملحوظة رقم ٢ : اذا وجدت بقى بايا مفتسوحا حاسب على  
نفسك وامشى على الرصيف علشان مفيش كمامه !  
ملحوظة رقم ٣ : لا تحترس من النشالين !  
ملحوظة رقم ٤ : الحضور بالملايس الامرنحية !

احتفل اسماعيل يس في الاسبوع الماضي بعيد ميلاد نجله يس الرابع ... وقد  
ارسل الداعي هذه البطاقة الى اصدقائه الكبار واصدقاء والده الصغار !





**الصوت** - حلى قلبك جامد... أنا زوجتك يا استاذ محسن، ودلوقتي عرفت بعد ما فرت صوتي وايت في زواجنا وبعد كده لن اتق باحاديتك مع المحبين على انها احاديث بربشة محسن - في حالة اقماه



**الصوت** - لكن انت متجوز يا محسن ومراك بيتولوا انها حيلة وبتت خلال... محسن - ده صحيح... لكن انا حبيتك **الصوت** - مش متجوز... أنا راح أقول لك اسمي ويمكن نمر وايت



محسن - لكن قلبي قال لي كده... **الصوت** - قال لك ايه قلبك يا محسن؟ محسن - قال لي ان الصوت ده هو صوت المرأة اللي بتبعت عنها... بتدور عليها في كل مكان...

## كلمة في الهواء تمثيلية (البرذاعة)

هناك شيء من مثلي اندرجني اسبوع وانالته بغير اسبوع في جميع تمثيلات الاداعة، وفي كل مرة يسمع الجمهور نفس الاسماء التي لا تتبدل ولا تتغير.

ولست انكر ان هذه الفئة طيبة الاداء، ولكنها ليست من الاسماء اللامعة في عالم الفن، المحببة الى نفوس الجماهير.

وقد يسرى على هذه الفئة ما قلناه من مؤلفي التمثيلات الحاليين، من ان افرادها قد تدربوا على العمل الاداعي واجادوه، وان غيرهم من اصحاب الاسماء اللامعة لم يتدرب بعد على الميكروفون.

قد يكون هذا صحيحا، ولكن شيئا من العهد العصري الامل يجعل من اصحاب الاسماء اللامعة في المسرح وعلى الستارة اصواتا لامعة امام الميكروفون.

نريد ان يعمل الاداعيون على ان يستندحوا الى الميكروفون اسماء يوسف وهبي، وفاطمة رشدي، واحمد علام، وعباس فارس، وحسين رياض، وفؤاد شفيق، ورينيه صدقي، وامينة رزق، من عالم المسرح، واسماء فنان حماية، ولبنى فوزي، ومريم فخر الدين، وماجدة، وعماد حمدي، وكمال الشناوي، ومحسن سرحان من عالم السينما.

صحيح ان الاداعة ستقدم بعض اسبوعيات الكبيرة، كمطيل، واوديب، ولويس، وامثالها، باصوات كبار الممثلين، ولكننا نريد ان تكون كل تمثيلية في الاداعة كذلك، بحيث لا تحلو تمثيلية واحدة من بطلة وبطل على الاقل، وان تكون التمثيلية الاداعية، كالمرحبة او العيلم، يعال انها بقلم فلان، وبطولة فلان وفلاية، وبشترك في التمثيل زيد وعمرو وعلان وترتان الخ ولا بأس ان تكون هذه الفئة الاخيرة «المشتركة في التمثيل» ومن مثلي الاداعة الحاليين.

واليوم الذي نعتقد فيه ان تمثيلية الاداعة قد نضجت، هو اليوم الذي نسمع فيه المذيع يقول: «اليكم تمثيلية كذا، بقلم محمود تيمور، او يوسف جوهر، او ابراهيم المصري، وبطولة يوسف وهبي، وامينة رزق، او «لبنى فوزي، وكمال الشناوي».

ونحن في الاسطر

«أحد الناس»

لا نستطيع ان اقول ان الاداعة المصرية قد نضجت في رسالة اذاعة التمثيلات، فالواقع ان كل تمثيلية في الاداعة تعمل بين طياتها فكرة حلوة، وترى الى هدف مرموق.

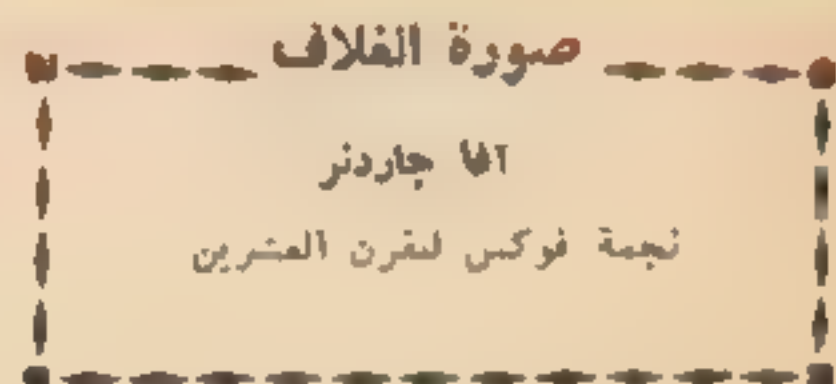
ومع هذا فان كثيرا من المستمعين لا يزال قليل الرضا عن تمثيلية الاداعة، لا لجرد ان الناس يحسون النقص، وانهم لا يحبهم المعجب، ولكن اعتقد ان تمثيلية الاداعة لا يزال بنفسها بعض عناصر التقوية والتدعيم.

اما عن الاخراج، فاعتقد ان الاداعة قد استطاعت ان تنشئ فئة ناجحة من محرري التمثيلية غير المنظورة، اي التمثيلية الاداعية، كالاساندة السيد بدير ومحمد توفيق ويوسف الحطاب ولكنني ارى هناك عيبين فيما تقدم الاداعة من تمثيلات يسهل تداركهما بشيء من العهد:

العيب الاول: هو ان الاداعة استطاعت ان تبرز حيلة من مؤلفي التمثيلات... لا اقول انه حيل فاضل، ولكنه ساعد من كتاب اندرج في الثانية والثالثة... صحيح ان هذه الجماعة من المؤلفين قد تدرب تدربا طيبا على كتابة التمثيلية غير المنظورة، من ناحية الفكرة والحبكة الاداعية وعدد الاشخاص والتوثيق والاشقالات بين المواقف ولكن الا يرى القوامون على تمثيلات الاداعة انهم قصروا في الاستعانة باعلام القصة في مصر، كالاساندة محمود تيمور، ويوسف جوهر، وابراهيم المصري، وطاهر لاشين، وعلى باكثير، ويوسف السباعي، ومحمود كامل، وكامل حسن، ونظرائهم، وان كسب الاداعة يكون كبيرا، وكبيرا جدا، لو انها استطاعت ان تحمل من هؤلاء النابهين في القصة القصيرة كتابا للتمثيلية الاداعية؟

وقد تصادف كاتب القصة القصيرة بعض المتاعب في اول الامر، حينما بهم بكتابة التمثيلية غير المنظورة لأول مرة، ولكنه متى انتهى من كتابة تمثيلية واحدة عرف الطريق، وسهّل فيه الى النهاية، وهذا تستطيع الاداعة ان تعز منه بالنجاح الربيع، والفكرة السليمة، والاسلوب المتناهي، والدعوة الحديثة، وهذا فوق الاسماء اللامعة.

اما العيب الثاني: فهو ان جمهور المستمعين يشكو من ظاهرة ليس لها تحليل مقدور، هي ان



• اخذت افلام زهير بكير الوجه الجديد «قوت العلوب» للقيام بدور كبير في فيلم «أفراء بلا رجل» الذي بدأ اخراجه يوم الخميس الماضي يوم الاستاذ جمال مذكور باخراج فيلم «آثار على الرمال» لحساب استديو مصر... والفيلم من تأليف اليكباشي يوسف السباعي.

• أصيب السيدة علوية جميل بمرض مفاجيء في الاسبوع الماضي نقلت على أثره الى المستشفى واجريت لها عملية جراحية ولاتزال في دور التعافي بالمستشفى.

• تستعد شركة افلام عبد الوهاب لانتاج فيلم يسولي بطولته المطرب الجديد عبد الحليم حافظ.

• يصير فيلم ريا وسكينة اول فيلم مصري ينقل احد التحقيقات الصحفية الى الشاشة... اذ ان قصته ووقائعها مأخوذة من التحقيق الذي قام به الزميل الاستاذ لطفي عثمان.

• تدور مقاضات بين المطرب فريد الاطرش وفنان حماية لتتولى بطولة فيلمين من انتاجه.

• قررت فائق حماية رفع قيمة اجرها الى ثلاثة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد، وتصرم فائق ان تشتترك في ثلاثة افلام فقط في كل عام.

• ستظم الفنايات الفنية زيارة لعابة جليل المعظم وسيشترك في هذه الزيارة جميع الفنايات والفنانين لعرض شجرة الفن في هذه العابة.

• يتفاوض المطرب عبد العزيز محمود المخرج حسن الامام ليتولى اخراج فيلم فنان استعراضى ينتجه الاول ويعوم بطولته ايضا.

• علمنا ان احدى الشركات الفرنسية احتارت قصة فرعونية من التاريخ المصري القديم كتبها عالم الآثار سليم حسن وستصور القصة في مصر.

• قررت الفرقة المصرية الاشتراك مع الاستاذ يوسف وهبي للقيام برحلة الى السودان لمدة عشرة ايام ابتداء من ١٦ ابريل الحالي وستقوم الفرقة بتمثيل بعض مسرحيات يوسف وهبي امثال «الصحراء» و «الاستعباد» و «الوطن».

• اتفقت لجنة المسرح الجامعي مع المسئولين بادارة الجامعة على اذلال بعض التمديلات على مسرح قاعة الاحتفالات الكبرى لتحويله الى مسرح لاقامة حفلات الكليات كما سيقوم بعض طلبة كلية العلوم الجميلة والفنون التطبيقية بعمل المناظر والملابس والمعدات الخاصة بالمسرح.



# ليلي ويدنا

من هي ؟

.. من هي تلك العادة التي أذاقك المر ، وحرمتك النوم ، وهدلت صحتك كما جاء في أجبتك من أحد الأسئلة ؟ أرجو أن تذكر لي اسمها وأنا أتولى « قصف عمرها »  
دمشق : آسة جهينة  
• ما أفندش لاني « مانهوش على » !

زوجة فريد

.. من هي زوجة فريد الأطرش ؟  
الإسكندرية : أحمد علي  
• لما يتجوز أبقي أقولم لك !  
مقابلة !

.. أريد معانك شخصيا عند وصولي إلى القاهرة .. فكيف أتمكن من ذلك ؟  
حلب : برهان حافظ  
• يمكنك الاتصال بـ « دار الهلال » ..  
ان مشنا !

المعسل

.. أريد أن أزمك على سهرة حافلة بما لذ وطاب خصوصا « الدخان المعسل » ..  
الإسكندرية : أبو حنفي  
• أشكرك .. وأعذر عن اعرومه لاني  
« معسل » حنة !

عرش الطرب !

.. لنفرض أن الموسيقار عبد الوهاب قد اعتزل الفن ، فمن هو الذي ترشحه لعرش الطرب ؟  
بور سعيد : عبد الفلاح الملباني  
• الطرب عندنا « جمهورية » .. مانهيش  
« عرش » !

كلمة ونص

أبو الفتح محمد غريب سايمان : عنوان : فاجر محمد فاجر بالفرقة المصرية - دار الأوبرا الملكية  
فاضل عبد الكريم بغدادى : لاشك أن البطل « عرق السيد » لا يتوانى عن مكابته : وعنوانه : بورسميد - الملام عرق السيد  
طالب ياسين : مريم فخر الدين مروحنة  
بمخرج محمود دو لغمر

محمد السيد مرسى : برفق : محسن سرحان  
ليس شمس شكرى سرحان ، وكذبت عبد المنعم محمود لامت بصله العزاة إلى كرم محمود

محمد سمير : طرابلس : لبنان : عنوان : سمير عبد الله : ستوديو لاما بخدائق القبة

ع.ع. : عبد الوارث : القاهرة : عنوان : سعد عبد الوهاب : ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة  
إدارة أعلام عبد الوهاب

حمدي السيد أبو طالب : السويس : قاسم وحدي : ٢٢ شارع توفيق بالقاهرة

نيسام مزارحى : بيروت : لبنان : ليلى مراد : ندوة الموسيقيين شارع جامع حركس  
بمخرج

عبد البديع الجمال : طنطا : عنوان : الرائعة كيتي : بقية مشي المرح والسيما شارع  
محمد بك فريد بالقاهرة

محمد شكرى : طنطا : أرسل مانشاه من القصص لمن تشاء ولكن بعد تسجيلها في مكتب الشهر العنقارى حفلا لحقوقك

ما السبب ؟

.. ما الذى جعل ليلي فوزى تتزوج بالطرب عزيز عثمان ؟  
عمان : اللحن التائه  
• والله ماسألتهاش !

أرق كلمة !

.. ما هي أرق كلمة أو جملة يمكن أن يقولها المحب لمن يحبها ؟  
حسن فخرى  
• حسب « شمس » المحبة .. عدا كنت  
بعضه حد مثلا .. أصبح أن يقول لها « يا سمر  
حسنى » أو « يا سمر عراسى » .. وان كنت  
« شمس » .. معصمه أصبح أن يقول لها :  
« عكر أبى » .. أو « يا سمر » .. فسى ..  
وهذا !

نابلور

.. هل « الزايت نابلور » اخت « روبرت » نابلور ؟

شبين الكوم : لطيف حنا

• ... « سدر » سى !

مى

.. ترى « أسمان » و « ليلي مراد » في هديه الكواكب ؟  
جدة : الحجاز : ع. ا. ا.  
• قريبا ..

كم عددهم ؟

.. كم عدد مثلي السينما المصرية وعدد ممثلاتها ؟  
البحرين : قمبر لوز  
• المشهورون منهم وسمن لا يتجاوز عددهم الخمسين ، أما صغار الممثلين ومن اليهم فيعدون مئات .. والعدد في اليمن

أصل الإنسان !

.. يزعم أخى أن أصلنا من الزواحف ثم تطورنا على مر الزمن حتى انتهينا إلى الشكل الحالي .. فهل ما يزعمه أخى عن أصلنا صحيح ؟  
السويس : ع.ص  
• لاشك أن أخاك أدرى منى « بأصلكم »  
و « فصلكم » ..

بالنيابة ..

.. أرجو أن تطبع قيلة على جبين فان حمامه تعديرا لها على تعصيتها أسطوانة « عاشق الروح » لأنها الأسطوانة المفضلة عندما  
الفراسات العائبات  
سرب - سلوى ع - فيفى م  
• مستعد « طبع » القيلة و « نشرها » كمان ..  
ولكن المهم أن أجده عند القاعة فان بعض الاستعداد !

أمنية شادية

.. جاء في أحد أعداد « الكواكب » أن أمية شادية أن يلحن لها عبد الوهاب أغنية ، فلماذا لا يحقق لها أميتها ؟ وهو الذى لحن لكثير من صفار المطربين والمطربات ؟

أنساب غاضبات

سهام : ابناس : نناء

• مانهوش حو !

أمينه ..

.. هل القصة أمينة رزق متزوجة أم لا ؟  
المنيا : منير أبو الصيون  
• لا ... مال الله ولا نالك

أشاعة !

.. هل صحيح أن المطربة شهرزاد طلعت من زوجها ؟  
بغداد : ص. ص. الباجه جى

طلعة عبد الوهاب

.. طلعة الموسيقار محمد عبد الوهاب على الشاشة وحشتنا جدا !  
اشخاص : ه. ن. م  
• مانهوش وحش !

جر شكل

.. هل صحيح أن النجمة شريفة ماهر قابلت عبد الوهاب في الطريق و« جرت شكله » عبارة أعجبتة فظهرها في فيلم « بلد المحبوب » ؟  
مصر : أنسان سوسن ج. وميى ن  
• سألنا عبد الوهاب فقال : « ما حشش » ..  
يعنى : « ما حشش » !



أفلام الصقور  
تقدم  
فصحة  
كل أسرة  
دمشقة  
كل بيت

**شريك حياتك**

الزمان من  
يوسف  
موسى

طويل  
أمينه رضى  
مسين رياض  
شكري سرحات  
زهرة العلى  
سناء جميل  
محمد عبد القادر

الأسبوع الثالث  
ستوديو مصر

## روايات الهلال

.. هل يوجد عندكم أعداد من « روايات الهلال » التي صدرت في الشهور السابقة ؟  
الاسكندرية : م . ن . ف .  
بعضها موجود والبعض الآخر لا ..

### وجه جديد

.. توجد فتاة في الخامسة عشرة من عمرها صوتها جميل وجذاب ولا يقل علوية عن أعظم مطربة ، فما هي أنجح الطرق لتلقيها وتوجيهها الوجه الفني اللازم ؟  
القوادية : ع . ع . ت .

يحب تقديمها لحظية الاذاعة ، أما إذا أردت توجيهها فنيا فيجب أن تتحقق بمعهد مؤاد للموسيقى حتى تتلصق من الغناء على أصوله

### نور الهدى

.. هل تزوجت نور الهدى ؟  
كوم أمبو : كادام على  
لحد دلوقت له ..

.. ما معنى « شهادة التوجيهية » التي يشترط معهد التمثيل العالي على طلبته أن يكونوا حاصلين عليها ؟  
التوجيهية هي شهادة انهاء الدراسة الثانوية القسم الخامس

### طهران

( نفاذ على صفحة ١٠ )

## وحش ..

.. أجيد فن التمثيل ولكن شكلي وحشي شوية ، فهل لديك طريقة توصلني الى قمة المجد ؟  
برعى : م .  
و « قمة المجد » ذهبها أيا ؟

### اعجاب

.. أنا شديد الإعجاب بالفنانية « فانت حمامة » فهل إذا حضرت الى القاهرة أستطيع مقابلتها شخصيا ؟

الخرطوم : ب . ع . ع .  
لا اضمن لك مقابلتها ، ولكن مقابلة زوجها عز الدين ذو الفقار مضمونة !

### الثوم !

.. هل صحيح أن أكل الثوم يبعد المرض عن الإنسان طيلة حياته ؟

سنافورة : أنسة معززة  
مشي من المرض .. ده يبعد « المرسان » كمان !

### مطرب شعبي

.. من هو المطرب الشعبي عندكم في مصر ؟  
ليبيا : شماری : عبد السمیع مخلوف  
مدين اول لك !

### في الاسكندرية

.. هل يوجد في الاسكندرية مستوديو للسينما ؟  
اسكندرية : سليم جبران حرانه  
ليها استديو واحد ولكنه لم يبدأ العمل

## ندوة الكواكب

### ما يقع الا الشاطر

وعال ركي طيمات :

.. معرف السيدة ركب صدمي على اسي اهتم دائما بتناول وجبات الطعام في مواميد دقيقة لا تميز أبدا ، وقد أرادت أن تفسد على هذا النظام في « أحد أوائل أبريل » فعدتني لتناول العشاء على مائدة ، وذهبت في الموعد بينما معدني « على سنجة عشرة » فاذا بالسيدة ركب غير موجودة ..

وسألت عنها فقالوا انها تحدثت بالتليفون وقالت انها آتية في الطريق ، وانتظرت عشر دقائق .. ثم ربع ساعة .. ثم نصف .. ولكن زينب لم تات ، وأحسيت بغريزي « الطامية » أن في الأمر تدبير ، فرايت من قبيل الدفاع الشرعي من النفس « بكر النون » أن أفسد من جانبي هذا التدبير ، وعنها وشمرث من معدني ونزلت على ما في المطبخ والفريجيدير انتهت شر التهام .. أمال .. أنا أسيب حق ؟

### صريحة .. أحيانا !

ودت ليلى الحرثيه

.. لم يحاول أحد أن يوقعني في منب ارس .. كما أنني لم أكذب أبدا في حياتي وهذا حدحها فريد الاطرش بنظرة لمب مفراها « قاستطردت تقول :

.. أقصد في شهر أبريل !!  
وعاد فريد يقول ليها وهو يحدجها بالنظرة داب المعري .  
.. « شهر » ارس !!  
معدت ليلى ضاحكة :  
.. يا أخى بلاش التدقيق ده .. قصدي طيما في « يوم » أول أبريل !!

ودت سمير احمد امب حولت كثيرا ان يداعت كمدوها بكذب ارمه مفسه ، ولكن انصدها كبت بحوها رائد اد لا يستمع ان تكلم صحتها وسود المذب من ان يرى اسور

### أكذبهن !

وطلبت من الحبسرين أن يذكر كن مهم ماسه كذب فيه واحد من سهم عيه ، فعلى ركي صيمات :

.. في خدمة كبت كذب على كن يوم اسه دراستها في معهد التمثيل ، فقد كانت تتأخر من موعد الحصة فأسألتها عن السبب فتقول انها كانت عند الدكتور ، أو انها كانت مريضة ، وبعدئذ اكتشف انها كانت تمثل في الاستديو

فقلت فانت حمامة :  
.. معهن يا أساذ .. كانت شقاوة !  
وتدخل فريد الاطرش قائلا :  
.. أبوه صحيح فانت كذابه قوي .. مرة كذبت على اد وعدتني بالعمل متى في نيلم ولم لب بوعدا

فالت فانت :  
.. أراي يقى .. مش اشتعلت ممالك بعدا بسنة !!

وأضاف سميد أبو بكر قائلا :  
.. وأنا كمان كذبت على مرة فارمت فانت تقول :

.. عارفه .. حا تقول على يوم ما دعيتك نروح السينما وخليتك تدفع نصف التذكرة .. حري ايه يا جماعة .. هو مفيش فيكم حد كذاب غري !!

وأحدث الشهامة ليلى فوزى فالت تدافع عنها :

.. من كان مكم بلا كذبة ، فليمرها بحجر !!  
« أنور عبد الله »



# الزى المناسب لليوم المناسب

نقدم النجمة زوزوماعى على هذه الصفحة الى السيدات والآنسات من فارتات «الكواكب»  
جسدولا لاحتيار الازياء المناسبة فى شهر ابريل الذى يورخ حلول الربيع ...

الفساتين « الجرسية » أو « تايجورات » الصوف  
الخفيف ذات الألوان البنية والرمادية المضاءة مع  
الأحذية المظفولة

الاسبوع الاول :

الفساتين « الشاتونج » ذات الألوان الفاتحة أو المكونة  
من ألوان متناسبة و « تايجورات » التبل الملون مع  
الأحذية الخفيفة

الاسبوع الثانى :

الفساتين للشجرة الحريرية أو ذات الألوان المتعددة  
بأكمام « جابريز » والبلوزات أو الجاكيتات المفتوحة  
الصدر والأكمام مع الأحذية المفتوحة القصيرة

الاسبوع الثالث :

البلوزات الخفيفة « الينيو » المشغولة مع الجوللات الفاتحة  
ذات الألوان الزاهية ، والفساتين ذات القطعة الواحدة  
« ديكولتيه » مع الأحذية « الموكاسان » أو الصنادل

الاسبوع الرابع :



البلوز والحوثة ، من الأفشة الخفيفة ، أو أفشة  
ال « ديمى سيزون » .. مع الأحذية « الموكاسان »  
فهي أفضل من غيرها

الاسبوع الاول :

الفساتين الحريرية للشجرة أو ذات الألوان الزاهية  
« ديكولتيه » أو بأكمام « جابريز » مع الأحذية  
الخفيفة !

الاسبوع الثانى :

الفساتين ذات الصنيتين « الحاكات والحوثة » ، على  
أر ، تحسن أقمشتها من الأصناف الشعبية الخفيفة ومن  
ألوان زاهية . مع أحذية الخفيفة أو الصنادل

الاسبوع الثالث :

« الحوللات » و « بيوز » الخفيفة أو قمصين  
حريرية ذات قطعة واحدة من الأفشة « أمريكية »  
للشجرة وبأكمام « جابريز » مع الأحذية الخفيفة

الاسبوع الرابع :





٢ - ولاحداث صوت قمرلة سيارة اضطرت الى الوقوف فجأة ، حرك المخرج مطوانه على الزجاج كصوت احتكاك العجل بالأرض



٢ - وبينما المخرج يحدث الامواج اذا بالممثل صلاح منصور يخرج من فمه بواسطة ورقة من الكرتون ، صوت صفارة باخرة



١ - المخرج الاذاعي كامل يوسف وقد وضع جردلا به ماء ، واخذ في تحريك يده داخله ليوهم الجمهور ان امواجاً متلاطمة تتحرك

# الاذاعة تكذب على المستمعين!

التي تخرج بدل نغم الرقص صوت الأمطار ! ولا يمكن للمخرج أن يحضر معه «مسدساً» ليطلق منه طلقة في الاستديو. ولكن مؤلف التمثيلية قد وضع «صوت طلق نارى» لحادثة من حوادث الرواية ولا بد للمخرج أن يتصرف !

ويضطر المخرج أن يحضر «خزانة لحلوبة» لا يستعملها في افهام الممثلين أدوارهم ، وإنما يضعها على منضدة خشبية ويثبت أحد طرفيها بيده ثم يرفع الطرف الآخر باليد الأخرى ، حتى إذا حان موعد إطلاق الطلق النارى ترك الطرف المرفوع يهبط بشدة فيحدث صوت تعقبه صرخة ، دليل على أن أحداً قتل شخصاً ويجلس المستمع «يتصعب» على القول !

تلك هي بعض الحيل التي تكذب بها الاذاعة على المستمع ، أما متى لا يستطيع الاذاعة أن تكذب ... ؟ فهذا حينما ينتشر التلفزيون .. عند ذلك يستطيع المستمع أن يرى ما يجري داخل الاستوديوهات

يتخلل التمثيلات الاذاعية كثير من المؤثرات الصوتية التي تعطى للمستمع جو حوادث التمثيلية ليكون الأثر قوياً . ويعمل المخرج على اخراج هذه المؤثرات بحيل مختلفة منتهزاً فرصة عدم رؤية المستمعين له ، وبذلك يتم السكذب عليهم

وقد لعبت المؤثرات الصوتية داخل استوديوهات الاذاعة أدواراً هامة فبينما يسمع المستمع أصوات أقدام الحيل ويسرح بخياله مع عدوها ، ترى المخرج جالساً على منضدة أمام الميكروفون وقد أمسك «بجوزتين هند» يضرب بهما على المنضدة ، لاحداث ذلك الصوت الذى يشبه عدو الحيل .. وقد يكون من بين حوادث التمثيلية مطر ينهمر ، ويرهف المستمع أذنيه ويندهش كيف يمكن للمطر أن يهطل في استوديو الاذاعة ، ولو أن التلفزيون كان موجوداً إلى جانبه لرأى أحد المشتركين في البرنامج وقد أمسك حفنة من «الحصى الشامى» غير المطبوخ طبعاً - بيديه وأخذ يذذه على «طبة» أوركسترا الاذاعة



٦ - ونسى المخرج استحضار الباب الصغير الوحيد الموجود بالاذاعة ، ليحدث مؤثراً صوتياً لباب يفتح .. فجري كمال الطويل الموسيقى الاذاعي الى البيانو .. ليرفع قطاهه ويتركه فيحدث صوت باب يفتح



٥ - ولم تكن السيارة قد وقفت فجأة بغير سبب .. فقد صدمت أحد المارة ، وها هو أحد المشتركين في التمثيل يلقي كرسيه ، فيحدث صوت سقوط جسم الشخص الذى صدمته السيارة على الأرض



٤ - وتذكر «فرخة» في الطريق من صوت الفسارامل ، فتجري مذهورة . وها هو الممثل محمد علوان يحرك منديله فيخيل للمستمع كأنها أجنحة الدجاجة ترفرف في أثناء ذعرها وانطلاقها هاربة ! ...



# أكاذيب خلقت نجوماً

ان طريق السينما شائك ، لا يجتازه حتى نهايته الا المخطولون... ولكن بعضهم يعتال بالكذب للوصول الى تحقيق املة الفن ، وبين نجوم هوليوود من لم يرتفعوا الى قمة المجد والشهرة الا عن طريق الاكذوبة اشاعوها هم عن انفسهم ، او اشاعها الغير عنهم .. كما ترى في هذا المقال

كانت النجمة الجديدة ماريلين مونرو زوجة لـ « شياطين البوليس في مدينة » لوس انجلوس .. وقد تزوجت منه قبل ان تبلغ سن العشرين.. ولكن هذا الزواج لم يمس طويلا ، بسبب هواية ماريلين للسينما.. فقد كان كل أملها ان تصبح من نجوم هوليوود ، وكان زوجها يعارض في ذلك .. ومن هنا وقع الطلاق

وراحت ماريلين تطرق ابواب عاصمة السينما دون جدوى . فالتحقت بأحد المصانع الحربية لكي تكسب منه عيشها ريثما تواتبها الفرصة التي يتحقق فيها أملها .. ثم عشت كاتودج لبعض المصورين الذين يمدون المجلات بصور فتيات الطلاف ، وقد رأى أحد رجال شركة فوكس للقرن العشرين صورتها على غلاف إحدى هذه المجلات ، فرأى فيها وجها جديدا يصلح للسينما . واستدعت ماريلين لعمل تجربة سينمائية تمت بنجاح ، فرشحوها لكي تكون من نجوم الشركة الجديدة . وكان من الطبيعي ان تسأل ماريلين عن كل ما يتعلق بحياتها ، فلم تذكر شيئا عن زواجها من ضابط البوليس .. انها صغيرة السن ، وقد يؤثر على مستقبلها ان يصرف الجميع عنها انها تزوجت وطلقت وهي بعد دون العشرين ..

وهكذا عاشت ماريلين في هذه الاكذوبة بعض الوقت .. وكانت الدعاية في هذه الاثناء قد رفعتها الى القمة ورضختها للمجد السينمائي .. ثم حدث ما كشف حقيقة الاكذوبة . لقد لاحظ البعض ان ضابطا من ضباط البوليس اتصل بماريلين اكثر من مرة ، ودفع الفضول هذا البعض الى الكشف عن سر هذا الاتصال . فعرف ان ماريلين كانت متزوجة من هذا الضابط . ولما صارحوا بالأمر اضطرت الى اعلان الحقيقة التي كانت تختفي وراء كذبتها

لقد كذبت حقا ، وانكرت انها تزوجت .. لانها كانت تهتم قبل كل شيء بمستقبلها في السينما . ولكن جد عامل جديد يدفعها الى اخفاء أمر هذا الزواج .. فان الضابط الآن اطفالا من زوجة ثانية ، ويهم هذه الزوجة ان لا يصرف اولادها ان والدهم تزوج قبل ذلك ، وان مطلقة أصبحت مثقلة سينمائية .. ولهذا اتصل بها لكي لا تذكر أي شيء عن شخصه من أجل اولاده

## ملاكك وغم انفه !

وهذه اكذوبة اخرى لجأ اليها الممثل الجديد روك هدسون .. ان أول ما يخطر على البال عندما يرى الانسان « روك هدسون » لأول مرة ، انه شاب جريء لا يخشى اقتحام أي معركة .. ولكن « روك » كان منسج صغرى معروفا بفجله وانطوائه على نفسه رغم طوله المفرط ومظهر قوته .. ومع انه خاض غمار الحرب العالمية الثانية وتنقل بين مختلف الميادين في خلال ثلاث سنوات ، فإنه بقي على خجله وانطوائه وجاءته فرصة للعمل في السينما

جين كرين : فارسة وغما عنها







بتي جريبيل : والفة خاملة

من مواليد أمريكا ، ولكن أسلافه كانوا يعيشون في فرنسا . فهو علم بالاتيكييت والالانة الفرنسية وكان أدولف كاذبا في قوله ، ولكنه في سبيل « سبك » الكذبة اشترى بكل ما اذخره بذلة أتيكة ليسها عندما قابل شارلي شابليان الذي أعجب بشخصيته وافق معه على موعد للتجربة وقبل أن يحل الموعد كان أدولف منجور قد اشترى كتابا عن أصول الاتيكييت والالانة في فرنسا ونجح أدولف في الفيلم . ثم اشتهر بعدها بأنه ملك الالانة .

### اكاذيب اخرى

وهناك اكاذيب اخرى اختلقها بعض نجوم السينما لكن يضمنوا لانفسهم المجد السينمائي . فمثلا عندما تقدمت بتي جريبيل للعمل في السينما ، قالت انها تعلمت الرقص في أكبر مصاهده . والواقع انها لم تكن أكثر من رافضة خاملة في بعض المسارح الاستعراضية . ولكنها بعد ذلك واجتهادها عرفت كيف تتدرب على مختلف أنواع الرقص بدون مدرسين . ولما تقدمت لندا دارنل للعمل في السينما أول مرة ، كانت صغيرة السن . فقالوا انها لا تصلح للدور الذي تقدمت له . فلما تقدمت بصد ذلك بشهور الى استوديو آخر ، حرصت على أن تلبس حذاء يرفع من قامتها ، وترتدى ملابس تخفي صغر سنها . ولما سألوها عن جهرها أصابته البهجة بضعة أعوام ، مع أن المألوف أن تنقص المرأة من عمرها . ولكنها كذبت حتى لا يضيع صغر سنها عليها فرصة القيام بأدوار الشابات الناضجات .

### كلب لا كلبة

وقد اشتهر الكلب السينمائي « لاسي » بهذا الاسم « الانثوي » ، مع أنه ذكر لا انثى . وقد أشاعوا عنه أكفوية « الانوثة » ، لانهم وجدوا اسم « لاسي » خفيا على الاسماع . وكان اسمه الأصلي « بال » فلما أرادوا اختيار اسم سينمائي ، اختاروا له اسم « لادي » ، وهو مقتبس « لاد » الانجليزية ومعناها صبي . ولكنهم خشوا أن تحتج على الاسم كل من تعمل لقب « ليدى » لتقارب نطق اللقب مع نطقه . فعملوا الاسم « لاسي » وهكذا حسب الجميع أن صاحب هذا الاسم « كلبة » لا « كلب » . فخلصت الأكفوية بلاسي الذي لم يزل يعامل الى الآن معاملة « الاناث » .



لندا دارنل : أكبر من سنها

وقد اضطرت جين الى الكذب حتى لا يستندوا دورها الى غيرها ، لتفقت منها الفرصة التي كانت تنتظرها ومن سوء حظ جين أن أول منظر كان سيظهر تصويره من الفيلم ، هو المنظر الذي تستطى فيه الجوارح . ولم يكن أمامها متسع من الوقت للتدرب على ركوب الخيل حتى لا تنكشف أكفويتها . ولكنها سلمت أمرها . وليكن ما يكون ولم تكذ جين لتمتل ظهر الحصان ويجري بها قليلا ، حتى القاهها من فوق ظهره . وإذا هي تنمرغ في الوحل ، والالم يكاد يكتم أنفاسها لشدة السقطة وكانت جين تنتظر أن يسحب المخرج الدور منها ، ولكن لدعشتها وجدته يقترب منها وينهضها ويشجعها مبتسما لكي تعيد الكرة مرة اخرى . لقد عرف المخرج « كذبتها » ، ولكنها ماهرة صالحة للسينما ، فليترفق معها حتى تتمالك نفسها ويمر المشهد بنجاح .

### اتيكييت من باريس

وحدث أن فكر شارلي شابليان في اخراج فيلم لا يمثل هو فيه بنفسه ، بل يستند دور البطولة فيه الى ممثل آخر . وكان اسم الفيلم « المرأة الباريسية » وكان يطل الفيلم رجلا يمتاز بالالانة والالام بأسول « الاتيكييت » وعرف أدولف منجور أن شارلي يبحث عن الممثل الذي يصلح لهذا الدور . وتقدم اليه يقول : انه



ماريلين مونرو : انكرت الزواج

وكان الذي لفت النظر اليه هو طول قامته الذي رشحه للأدوار العتيقة . وبالفعل استندوا اليه دورا كبيرا في فيلم « الرجل الحديدي » أمام جيف تشاندلر وكان من بين مشاهد الفيلم مشهد ملاكمة بين روك وجيف . ولم يكن « روك » يعرف شيئا عن الملاكمة ، ولكنه اضطر أن يكذب ويدهم انه تعلم مبادئ الملاكمة عندما كان في الجيش . حتى لا يفلت الدور منه ويضيع بالتالي أملة في أن يصبح ممثلا سينمائيا وقبل أن يبدأ العمل في الفيلم ، التقى « روك » بزميله « جيف تشاندلر » لعمل « بروفة » لأول مشهد ملاكمة يجري تصويره للفيلم . ولما تلقى روك أول ضربة من زميله ، دارت به الدنيا وكاد يهوى الى الأرض لولا أن تلقاه « جيف » الذي عرف في الحال انه لا يفهم شيئا في الملاكمة . ولكن « جيف » كان يرى أن « روك » هو السبب شخص يقف أمامه في هذا الفيلم . فلما متساويان في الطول والتفاف المضلات . وقد أفهم « جيف » ذلك وقال له أن نجاحه في الفيلم متوقف على ظهوره معه . وتولى جيف بنفسه تلقينه أصول الملاكمة وكيفية تلقي الضربات والرد عليها . وكان لهذا أثره في نفس هديسون ، فلم يلتفت بعد عدة مرات التي تلقى فيها بزميله في أثناء عمل بروفة المشهد ، حتى حقق أمل جيف تشاندلر فيه . وأصبح ملاكيا ممتازا ونجما من نجوم المستقبل .

### فارسة ممتازة . .

وقد قامت النجمة جين كرين بأول تجربة سينمائية لها عندما كانت في سن الخامسة عشرة . وكان ذلك بعد أن رآها أوردسون ويلز في أثناء زيارة قامت بها طالبات إحدى المدارس العالية لأحد استوديوهات هوليوود . وتقدم أوردسون الى الطالب جين كرين يعرض عليها دورا في فيلم من أفلامه . ولكن أعصابها خافتها وهي تقوم بالتجربة الأولى فحكموا بأنها غير صالحة للسينما ومضت سنتان ، ثم اشتركت جين في إحدى المسرحيات ، فأرآها أحد رجال شركة فوكس للقرن العشرين لاستدعائها لعمل تجربة جديدة لها . ونجحت جين هذه المرة ، فرشحوها للظهور في فيلم « بيت في الديانا » . ولكنهم سألوا عما إذا كانت تعرف ركوب الخيل ، فأجابت بالايجاب . مع أنها في الحقيقة لم تكن ركبت أي جواد في حياتها .



الكلب لاسي : يعيش في كذبة





کولین جرایی  
«نجمه بارامونت»